



vente aux enchères N°19

Légendes d'automne

ŒUVRES D'ART, ARTS DÉCORATIFS, IMAGINAIRE

jeudi 15 octobre 2015 à 19h

49 rue Saint-Sabin, 75011 Paris

fauve
paris

LIBÉREZ LES ENCHÈRES

10 €



fauve
paris

expositions et ventes aux enchères
49 rue saint-sabin 75011 paris

LIBÉREZ LES ENCHÈRES

Légendes d'automne

vente jeudi 15 octobre 2015

19h
exposition du mardi 29 septembre
 au mercredi 14 octobre 2015
 du mardi au samedi de 13h à 21h
 dimanche 11 octobre de 13h à 19h
lieu 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

tél. +33 (0)1 55 28 80 90
fax +33 (0)1 85 08 40 33
mail iwannabid@fauveparis.com

Contactés de la vente

Cédric Melado
COMMISSAIRE-PRISEUR
 +33 (0)7 82 32 00 13
 +33 (0)1 55 28 80 90
 cmelado@fauveparis.com

Alice Landry
COMMISSAIRE-PRISEUR
 +33 (0)6 58 25 04 80
 +33 (0)1 55 28 33 64
 alandry@fauveparis.com

Catalogue en ligne

www.fauveparis.com
 www.auction.fr

Enchères en live sur internet

www.invaluable.com
 www.drouotlive.com

Experts de la vente

Alexis Bordes
tableaux anciens
 4 rue de la Paix
 75002 Paris
 +33 (0)1 47 70 43 30
 expert@alexis-bordes.com
 www.alexis-bordes.com

Pierre-François Dayot
mobilier
 23 rue du Faubourg Saint-Honoré
 75008 Paris
 +33 (0)1 42 97 59 07
 pf.dayot@gmail.com

Laurence Fligny assistée
 de Benoît Bertrand
haute époque
 Expert près la cour d'appel
 de Paris
 +33 (0)1 45 48 53 65
 laurencefligny@aol.com
 www.fligny-haute-epoque.com

Cyrille Froissart céramiques
anciennes
 Expert près lacour d'appel de Paris
 Membre de la CNES et du SFEP
 9 rue Frédéric Bastiat 75008 Paris
 +33 (0)1 42 25 29 80
 www.cyrillefroissart.com

Dimitri Joannidès art moderne
et contemporain
 Expert CEA
 djoannides@fauveparis.com
 +33 (0)6 20 71 14 87

Marc Mineray arts décoratifs
du XX^e siècle et design
 Expert CEA et CEFA
 +33 (0)6 08 98 77 07
 info@galerie47.com
 www.galerie47.com

Transport des lots achetés

Pour demander un devis de transport
 merci de vous adresser directement
 à **Paris Arts Transfert** :

blarrouy@parisartsstransfert.fr
 +33 (0)6 42 19 75 72
 www.parisartsstransfert.fr



l'édito

PAR LUCIE-ÉLÉONORE RIVERON, PRÉSIDENTE DE FAUVEPARIS

Il était une fois un lundi soir d'automne, la pluie tombait comme chiens et chats, ou plutôt comme un Zeus d'or (de pièces Souverain sans aucun doute !) rejoignant Danaé... Quelle belle image pensai-je en me resservant un verre de vin – oh, c'est aussi la saison des vendages ! Les perles d'eau battantes me firent passer du rouge à la rosée, celle figée par Van Deel dans une œuvre aux détails si délicats de réalisme.

Qu'écrire sur les légendes, alors que j'étais plus habituée à rédiger celle des images ? Il se serait agit de représentations embellies de la vie, tels ces coléoptères rhinocéros, bestioles à la sonorité cauchemardesque et qui, grâce à la poétique technicité de René Lalique, s'élançaient pourtant avec tant d'élégance sur les volutes argentées d'un gobelet redécouvert par nos soins... [Soupir rêveur]

Braque sauta sur mes genoux. Mini-fauve cuivré, il n'aimait rien tant que se prélasser sur des assises, scandinaves et aux lignes racées de préférence. Aristocratique félin, qui essayait à présent d'attraper les gouttes qui continuaient de frapper à ma fenêtre. Sans doute devait-il s'amuser de voir tous ces passants pressés au dehors, personnages de Seguí allant et venant, dans leurs mondes et pensées, cent vies sans sens... voilà que je m'éloignais d'un récit à caractère merveilleux ! Enjolras d'ailleurs, me confortait dans cette ambiance mélancolique de rentrée, celle d'une élégante à la lumière d'intrigue et d'attente, nostalgique d'un futur déjà passé.

Les premières buées floutaient l'extérieur de ce début de soirée sombre.

Il me revint à la mémoire des récits de ports, souvenirs reconstruits de bateaux et de marins, de ciels bavards tels seul Ziem savait les dépeindre. Étais-je toujours à Paris ? Partie à Venise, en Normandie ? Un ami picard me distrait soudain et voilà mon esprit vagabondant vers des histoires anciennes, à Tunis cette fois, pensées abstraites d'un Naccache vigoureux revenu à la narration, racontant alors par l'image un fond volubile remonté à la surface.

Mathieu, peut-être, osa me tirer de cette chaude torpeur automnale, par la vivacité de ses traits, son rouge franc sans nuances d'été déclinant... à jamais ? Ou fussent plutôt le regard pétillant d'une Marilyn fluo, ou le sourire d'Anne-Charlotte, notre photographe, qui elle, sut basculer de l'été à la rentrée en gardant le sourire ?

Je finis mon verre, jetai une œillade à Braque assoupi et me plus à délicieusement rêvasser au craquement des feuilles orangées et à l'odeur des marrons grillés. Une saison d'interstices en somme, propice à la douceur d'une poésie triste et de contes mordorés. ■



Anne-Charlotte du charlotte studio sur le lot 201 page 98

vous êtes vendeur et/ou acheteur ? pourquoi fauveparis ?

TRAVAIL COLLECTIF - SPECIAL THANKS TO T. T.

NB. ON PEUT BIEN SÛR ÊTRE VENDEUR ET ACHÉTEUR !

Le saviez-vous ?
Une maison de ventes est responsable pendant 5 ans des lots qu'elle vend. Plus sûr qu'eBay ou LeBonCoin non ?

FAUVEPARIS C'EST...

pour vous, vendeur

pour vous, acheteur

UN SEUL LIEU

Dépôt des lots, stockage et vente au même endroit, donc très peu de risques de casse des objets

Achat, paiement, retrait au même endroit : un lieu unique pour toutes les démarches liées à l'achat

DES EXPOSITIONS de 2 à 3 semaines

Mise en valeur plus importante des biens que vous nous confiez

Avoir le temps de venir et revenir

DES HORAIRES ADAPTÉS (13H-21H MARDI-SAMEDI)

Mise en valeur plus importante des biens que vous nous confiez

Avoir le temps de venir et revenir

UN FONCTIONNEMENT SIMPLIFIÉ

Un gain de temps !

Lever le verrou psychologique « les enchères c'est compliqué »

UN SERVICE CLIENT IRRÉPROCHABLE

Des sourires, du plaisir, du respect

Des sourires, du plaisir, du respect

UNE COMMUNICATION DIFFÉRENCIANTE

Mise en valeur plus importante des biens que vous nous confiez

Il est toujours plus agréable d'être surpris, et par quelque chose de beau non ?

DES MAGALOGUES

Très importante mise en valeur plus importante des biens que vous nous confiez !

Le plaisir de se projeter, le plaisir d'apprendre et de comprendre

UN LIEU DE VIE AVEC UN CAFÉ-BAR À VINS

Allier démarches de vente et plaisir

Le plaisir de la découverte et de cumuler les bons moments !
Quand on aime les belles choses, on aime aussi les bonnes choses...

UN SITE INTERNET PRATIQUE ET UTILE

Pouvoir connaître les résultats de vente des biens confiés facilement et rapidement (en direct de la vente !) - Suivre son historique

Laisser des ordres d'achat en ligne
Demander des rapports de condition
Faire des offres après-vente
Payer en ligne et suivre son historique

UN POSITIONNEMENT INTERNATIONAL

Visibilité plus importante des biens que vous nous confiez

Plus grande accessibilité aux informations
Pouvoir participer aux ventes de partout

DES LIENS AVEC DROUOT (DrouotLive, visites de salle, Gazette Drouot...)

Nous tenons à rester en lien avec les acheteurs traditionnels

Nous voulons rester proche de vous, client habitué des murs rouges du 9e



le sommaire

- page 6 Le fauve de la vente...
SE DÉBOTTE
- page 7 Dans l'arène avec...
NIKOS ALIAGAS
- page 8 L'interview de l'expert : Amélie Marcihac
LA PASSION DE L'EXCEPTION

Légendes d'automne
Vente du 15 octobre 2015

INSPIRATIONS page 10

CATALOGUE DE LA VENTE page 22

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE page 103



page 104 La vente à venir
C'EST L'HISTOIRE D'UN MEC

page 105 Mes quatre vérités
SERVANTE, DE JOUR COMME DE NUIT

page 106 Un whisky, une œuvre
CE QUE LE WHISKY NE GUÉRIT PAS...

page 107 **MOTS-CROISÉS**

page 108 **QUELQUES BEAUX RÉSULTATS FAUVEPARIS !**

page 110 **ENCHÈRES MODE D'EMPLOI**

3^e de couverture **accès et infos pratiques**



aucun chaton n'a été maltraité durant ce shooting

le fauve de la vente... se débotte

PAR NICOLAS AMIEL

Une biographie imaginaire d'après Charles Perrault
« Une ravissante nature morte [...] ; chaque tableau apporte avec lui un carré de silence et une raison à notre ramage intérieur de s'interrompre. » P. Claudel



Lot 48 page 28

Le Méphistofélin avait passé un accord avec son peintre : pour connaître le succès, il devrait peindre surtout des comestibles.

Les bénéfiques étaient ainsi répartis : aux clients revenaient les tableaux, au peintre les légumes, et au chat volailles, viandes et poissons. Le greffier malin profita alors des fruits de son travail ; on peut ici le voir hésiter, pour son en-cas du jour, entre un poisson (objet si évident de sa convoitise que celle-ci est inscrite au titre de l'œuvre) une volaille (qu'un léger goût de faisandé ne déparera pas ; on peut la garder pour plus tard), quelques petits oiseaux (un déjeuner léger et délicieux mais insuffisants à son appétit après quelques heures de pose), ou ce gibier à grandes oreilles qui l'a longuement fait courir avant de se laisser prendre... « Le temps que mon Sartorius peigne son tableau, se dit le malicieux félin, j'ai bien le temps de faire mon choix... Et si je commençais par le poisson ? J'hume comme un robuste arôme de terrine qui doit venir du pot de terre cuite sur lequel mon peintre a disposé la pêche du jour... ».

Moralité à peine pastichée : la chasse et le savoir-peindre valent mieux pour le régime du fauve que des souris héritées. ■

Il était une fois un jeune homme issu d'une célèbre famille de peintres de scènes de chasse et de chevaux qui s'appelaient George William. À la mort de son père, en tant que benjamin, il ne restait pour lui de l'héritage que le chat noir de la famille, ses aînés ayant reçu la maison et l'atelier et – ils le découvriront plus tard – les souris qui s'y cachaient...
« Un chat noir, malheur ! se dit notre jeune orphelin. Je dois m'en débarrasser au plus vite, sans quoi le mauvais œil me poursuivra. Et qui sait de quelles sorcelleries l'on m'accusera ! »

Mais miracle, le petit chat de gouttière, menacé d'abandon, de famine, voire d'une noyade au détour d'un étang, sut voir où était son intérêt. Il aida bien vite notre jeune homme à se faire une place dans la société. Quelques années suffirent, et George William était devenu peintre lui-même, connu en particulier pour ses natures mortes et ses œuvres animalières, qu'il distinguait souvent des œuvres de ses parents par un *G.W. Sartorius fecit*.

ACTUALITÉS

13 mai 1969 naît à Paris
1993 intègre la chaîne d'information Euronews comme journaliste
1998 devient rédacteur en chef et chroniqueur de l'émission *Union Libre* sur France 2
de 2003 à 2010 présente *Ça donne envie*, émission culturelle sur LCI
depuis 2001 officie sur TF1 (*Star Academy*, *The Voice*, *50 Minutes Inside...*)
2014 publie *Ce que j'aimerais te dire* (éditions Nil), un livre dédié à sa fille

L'UNE DE SES ACTUALITÉS

Sortez du cadre, l'émission de l'actualité culturelle en France et dans le monde, tous les samedis de 11h à 12h30 sur Europe 1

**« C'EST
L' HISTOIRE QUI
M'INTÉRESSE,
BIEN PLUS QUE
LA VALEUR
MARCHANDE. »**

dans l'arène avec... nikos aliagas

PROPOS RECUEILLIS PAR DIMITRI JOANNIDÈS

Avant chaque vente, notre « DJ » part à la rencontre d'une personnalité, pour sonder son rapport à l'art et aux œuvres. Rendez-vous cette fois avec le journaliste et animateur Nikos Aliagas, esthète et amateur d'art de la première heure.

Quel collectionneur êtes-vous ?

Je ne suis pas un collectionneur compulsif, j'aime les objets ou œuvres relatifs à une période de l'histoire qui peut me toucher particulièrement, comme le XIX^e siècle et la révolution grecque contre l'empire ottoman. Je collectionne des livres et des gravures de l'époque par exemple. C'est leur histoire qui m'intéresse, bien plus que leur valeur marchande.

Côté ambiance, vous êtes plutôt boudoir, design ou cabinet de curiosités ?

J'aime l'idée d'un boudoir où les murs n'auraient pas d'oreille, dans la tradition d'un lieu de dialectique et d'épanchement. Un sas de décompression où les mots ont la part belle entre deux tableaux qui vous observent et des vieux livres qui vous ignorent car ils en ont vu d'autres. Un boudoir comme un lieu d'inspection où le temps n'a pas de prise. Une parenthèse nécessaire.

Un objet qui vous suit partout ?

Une édition rare de *L'Odyssée* du début du XX^e siècle. Comme une boussole.

L'objet tant désiré que vous n'obtiendrez jamais ?

Un portrait mortuaire de Fayoum. Ses visages si vivants, si ressemblants à ce que nous sommes devenus quelques millénaires plus tard, comme une photographie de l'âme qui nous rappelle que nous sommes tous de passage. ■



l'interview de l'expert amélie marcilhac

la passion de l'exception

PROPOS RECUEILLIS PAR DIMITRI JOANNIDÈS

C'est dans un bureau aux murs tapissés de livres que notre experte spécialiste de René Lalique nous reçoit pour un échange enjoué autour de cet orfèvre-verrier inclassable.



Crédit photo © Nicolas Bruant

Que couvre votre spécialité ?

Au sein de la galerie Marcilhac, que mon père a fondée et dirigée de 1969 à 2013, année de son départ en retraite, je m'occupe exclusivement de l'expertise d'œuvres et objets proposés par des maisons de ventes aux enchères. Nous avons une connaissance largement reconnue de l'Art Nouveau et de l'Art Déco et sommes, entre autres, la référence mondiale pour René Lalique. Le catalogue raisonné de son œuvre de verre établi par mon père a été publié pour la première fois en 1991 puis réédité à quatre reprises. Pour ma part, j'ai soutenu ma thèse d'histoire de l'art sur le décorateur français Marcel Coard (1889-1974) et transformé l'essai en la publiant aux Éditions de l'Amateur. Ce goût pour la recherche et mon amour

naturel pour les livres m'a certainement prédisposée à poursuivre et développer cette activité.

En quoi la coupe que nous présentons est-elle exceptionnelle ?

Il s'agit de l'une des pièces les plus spectaculaires de René Lalique. Nous n'en connaissons l'existence que grâce à quelques photographies prises pendant l'Exposition Universelle de Paris de 1900 où elle était présentée dans la section « objets d'art ». Même mon père ne l'avait jamais vue auparavant, c'est dire notre joie ! Le catalogue raisonné des bijoux et orfèvrerie de Sigrid Barten paru en 1977 la mentionnait comme « perdue » ! Le travail de cette coupe est d'une complexité inouïe. La monture en

argent, d'une épaisseur homogène, est d'une qualité telle qu'elle accueille non seulement, à l'extérieur, ces émaux à motif de scarabées rhinocéros mais encore, à l'intérieur, un cristal légèrement opalescent soufflé qui ne déborde à aucun endroit et d'une grande douceur au toucher. À mon sens, c'est l'objet parfait.

Lalique est-il déjà si connu au tournant du siècle ?

Énormément ! Songez qu'à cette Exposition Universelle de 1900, où le monde entier se presse, René Lalique invite les visiteurs à franchir une imposante devanture de femmes-ailées qu'il a dessinée pour exposer ses chefs-d'œuvre, dont beaucoup de bijoux. Notre coupe y est en bonne place. Pour les artisans de l'époque, c'est un événement capital qui se prépare plusieurs années auparavant avec pour mot d'ordre de ne présenter que des réalisations inédites. Et cette année 1900 est charnière pour René Lalique qui commence à peine à allier orfèvrerie et verrerie. À l'époque, il ne crée pas encore ces vases qui le feront connaître du grand public quelques années plus tard, le temps de construire un four pour lui permettre de fabriquer lui-même son verre.

Le scarabée est-il un motif récurrent ?

Émile Gallé, Louis Majorelle ou René Lalique n'étaient pas que des artisans de génie. Ils étaient aussi et avant tout de fins connaisseurs d'une nature qu'ils



Lot 77 page 40



**« C'EST
L'OBJET
PARFAIT. »**

étudiaient le plus sérieusement du monde. Émile Gallé pouvait vous citer toutes les fleurs du monde et connaître les particularités de chacune. L'Art Nouveau est connu pour s'être inspiré de la nature mais on oublie trop souvent qu'il est aussi l'enfant du symbolisme. Si les artisans puisent leur inspiration dans la faune et la flore, la portée symbolique d'un scarabée, d'un coléoptère ou d'un serpent ne doit pas être négligée. Après tout, les scarabées n'étaient-ils pas – avec les chats – les animaux les plus importants dans l'Égypte ancienne ? Maurice Rheims, dans son ouvrage *L'Objet 1900*, montre bien à quel point chaque objet est révélateur de son époque, a fortiori lorsqu'il a pour objectif de marquer les esprits. Nous sommes tous habitués par des démons et les arts décoratifs ne dérogent pas à la règle. Allez observer les scarabées chez le naturaliste Deyrolle et vous constaterez

que ceux de René Lalique nous semblent tout aussi réels mais plus inquiétants et mystérieux que leurs modèles ! Quant à ceux qui ornent notre coupe, avec leur couleur bleutée, ils nous donnent l'impression de faire à eux seuls le lien entre le bestiaire Art Nouveau et celui de l'Art Déco. Pour bien marquer l'appartenance de ce calice au monde animal, René Lalique a gravé son dessin sous le socle comme une marque de son appartenance. C'est une première.

Quels types d'amateurs cette coupe peut-elle intéresser aujourd'hui ?

Il y a d'abord le collectionneur compulsif de Lalique, attiré par le caractère historique de ce type de pièce, de surcroît « sacralisée » par sa présence à l'Exposition Universelle de 1900. Puis le féru de prouesses techniques qui y trouve un condensé idéal entre technique du verre, technique du métal

et technique de l'émail. Ce type d'amateur sera d'ailleurs le plus sensible au fait que la coupe n'a jamais été restaurée et soit proposée dans un état de fraîcheur exceptionnel. Enfin, le collectionneur « OVNI » qui sort des sentiers battus, un fou d'objets de curiosité séduit par l'esprit de cette pièce qui a la force d'un très grand objet de collection.

De telles redécouvertes sont-elles courantes ?

Depuis dix ans, seules trois pièces de René Lalique aussi exceptionnelles ont réapparu. À mon sens, cette coupe est la quatrième. Monsieur Karl Lagerfeld dit souvent : « *la possession ne m'intéresse pas, mais la quête oui* ». L'arrivée de cet objet inédit sur le marché ne devrait pas laisser les amateurs indifférents et, comme le dit mon père, les objets méritent toujours leurs acheteurs. ■





inspirations

légendes d'automne

PHOTOGRAPHIE CHARLOTTE STUDIO
DIRECTION ARTISTIQUE LUCIE-ÉLÉONORE RIVERON

- > **Arne Jacobsen** Fauteuil « œuf » Création 1958 Coque en fibre, cuir et aluminium 5 000 / 6 000 € [lot 190](#)
- > **Gustav Axel Berg** Fauteuil « Torparen » Création 1942 Bâti en bouleau cintré 1 800 / 2 200 € [lot 191](#)
- > **Kaare Klint** Fauteuil « Safari » Création 1937 Bâti de frêne teinté, cuir épais noir 1 800 / 2 200 € [lot 198](#)
- > **Kersting Hörlin Holmqvist** Grand fauteuil « Eva » vers 1956 Bâti de bois massif garni de mousse 6 000 / 8 000 € [lot 192](#)
- > **Karl-Erik Ekselius** Table basse circa 1960 Bâti en teck massif 1 200 / 1 500 € [lot 195](#)

un abstrait fait exprès

Il était une fois un artiste russe dont le culot changea définitivement la face du monde de l'art.

Un soir de 1910, Wassily Kandinsky entre dans son atelier et distingue, au milieu du désordre, une œuvre inconnue d'une « *indescriptible et incandescente beauté* ». En s'approchant, l'artiste comprend qu'il s'agit d'une de ses propres toiles... posée à l'envers ! En la dénommant « aquarelle abstraite », Kandinsky, pour qui un titre n'a pourtant qu'une valeur « domestique », ouvre sans le savoir un boulevard à la peinture du XX^e siècle.

Au même moment, d'autres peintres s'interrogent sur la place de la figuration, Malevitch et Mondrian dans une voie géométrique, Kupka en misant sur une nouvelle utilisation de la couleur. On dit même que le peintre tchèque demanda pardon à la nature d'avoir essayé de la copier et qu'on ne l'y reprendrait plus ! Bref, au début du XX^e siècle, les tentations abstraites antérieures, volontaires ou fruits du hasard, de Turner ou Monet sont désormais parfaitement assumées. Marinetti et Boccioni en Italie, Delaunay en France, Duchamp et Picabia aux États-Unis en 1913 font leurs la prophétie du pionnier Kandinsky : « tout est permis ».

Si la tendance reste marginale dans l'entre-deux-guerres, elle explose réellement dès les années 1940 à Paris et New York avec des peintres comme De Staël, Poliakoff, Pollock ou Rothko. Dans leur sillage, des dizaines de jeunes artistes venus des quatre coins du monde explorent eux aussi cette esthétique entièrement libérée de la tutelle de la figuration. Comme tous les grands mouvements artistiques, l'art abstrait a aujourd'hui, un siècle après sa naissance, ses grands classiques, ses figures tutélaires, ses révolutionnaires, ses petits maîtres. À travers une sélection d'œuvres d'Estève, Pierrakos, Mathieu, Calliyannis, Zao Wou-Ki, Tapiès ou Poliakoff, nous vous invitons à remonter le temps à nos côtés pour revivre cet âge d'or où Paris régnait sur le monde des arts et des idées. ■ **DIMITRI JOANNIDÈS**

- > **Takis Marthas** *Composition abstraite* 1951 Huile sur panneau 1 800 / 2 200 € **lot 107**
- > **Maurice Estève** *Haut vol* 1973 Collage sur papier 10 000 / 15 000 € **lot 121**
- > **Serge Poliakoff** *Composition* Aquatinte sur papier 2 500 / 3 000 € **lot 108**
- > **Edgard Naccache** *Le Rouge et le Noir* 1963 Huile sur toile 1 200 / 1 500 € **lot 109**
- > **Zao Wou-Ki** *Composition* 1967 Lithographie en couleur 600 / 800 € **lot 147**
- > **Selim Turan** *Composition* Huile sur papier 2 000 / 4 000 € **lot 114**
- > **Alkis Pierrakos** *Composition* circa 1958 Huile sur toile 2 000 / 3 000 € **lot 116**





aimez-moi donc, Marie

« Faites cela, vers moi dont votre nom, vous prie,
votre amour ne se peut en meilleur lieu, donner »¹

Il était une fois Norma Jean Baker, dite Marilyn Monroe. Jeune pousse ballotée entre familles d'accueil et orphelinat, mariée à 16 ans, petite ouvrière modèle dans l'usine de drones radiocommandés de son mari, « l'icône américaine »² continue à brûler fiévreusement nos rétines à travers l'œuvre d'Andy Warhol. « *Le problème, c'est que les hommes vont au lit avec Marilyn et se réveillent avec Norma Jean...* » dit la jeune femme à son psychanalyste. Prisonnière de son succès, la dévoreuse Marilyn semble elle-même dévorée par son image. Certes, elle est l'une des vedettes les plus *bankable* d'Hollywood. Mais elle est surtout terriblement seule dans sa tour d'ivoire, en tête-à-tête avec ses démons. Marilyn lit Kafka, Dostoïevski, Rilke, Joyce, Faulkner, multiplie les traits d'esprit et partage en petit comité sa grande intelligence. Mais c'est en *dumb blonde* et en symbole sexuel que le public veut la voir pour mieux l'aduler.

Plusieurs milliers d'années et de kilomètres nous séparent d'une autre jeune femme, âgée de 18 ans. Future icône qui s'ignore encore, Marie de Nazareth a-t-elle seulement conscience de la révolution qui s'apprête à éclater ? Le monde occidental vibre encore du choc de l'an 0 et de ses abasourdissantes conséquences. Marie, pleine de grâce, remodèle l'humanité... en donnant la vie. Le paradoxe de la Sainte Vierge est d'être mère avant d'être femme. Annonciation, Dormition, Assomption : Marie traverse sa propre existence sans faire de vagues, idéal éclatant de modestie et de pureté. Une femme puissante sans être une femme de pouvoir.

Encore plus loin de nous, la mythique Danaë nous surplombe et nous transcende. Fille d'Acrisios, roi d'Argos, elle est enfermée par son père dans une tour d'airain afin de l'empêcher de mettre au monde le petit-fils qui, selon la prophétie, le tuera. Amante de Zeus, qui se donne à elle sous la forme d'une pluie d'or, Danaë enfante Persée avec qui elle est enfermée dans une malle et jetée à la dérive. Mais le roi de l'île de Sériphos, où elle a échoué, la convoite et seul le courage de son fils Persée la soustraira à l'emprise du tyran. Si Danaë ne représente pas la féminité dans son ensemble, son parcours semé d'embûches rappelle toutefois que le danger rôde dans toute féminité. Danaë est femme-objet plutôt que femme-sujet – objet de trouble, d'angoisse, de désir et de vengeance et qui passe de mains en mains. « *Tout est dangereux ici-bas, et tout est nécessaire* » disait Voltaire... ■ MARIE BILLA

¹ Marie qui voudrait votre beau nom tourner,
Pierre de Ronsard
² Titre de l'exposition du Grand Palais qui prend
fin le 18 octobre 2015

- > Plaque en bronze doré représentant une Pietà. Troisième quart du XVI^e siècle 3 000 / 4 000 € lot 41
- > Delphin Enjolras *Élégante à la lampe* Huile sur toile 6 000 / 9 000 € lot 92
- > Vierge à l'Enfant en ivoire Milieu du XIV^e siècle 2 500 / 3 000 € lot 40
- > Collier et pendentif en corail 3 000 / 4 000 € lot 38
- > Gerasimos Steris *Ariane à Naxos* circa 1931-1932 Huile sur toile 15 000 / 20 000 € lot 104
- > Kees van Dongen *Cérès*, buste de femme 1948 Lithographie en couleur sur papier 1 000 / 1 500 € lot 100
- > Andy Warhol *Marilyn* 1967 Sérigraphie en couleur 6 000 / 8 000 € lot 166
- > Machiko Edmondson *Is this desire ?* 2005 Huile sur toile 4 000 / 6 000 € lot 167
- > D'après Titien *Danaë et Amour* XIX^e siècle Gouache sur ivoire 600 / 800 € lot 44

les pétales s'étalent

Il était une fois une tendance classée dans une hiérarchie bien établie, celle des petits genres. Mais, à y regarder de plus près, ce genre se révèle bien plus grand qu'on ne le pense..

Une fleur, un fruit, une table dressée, combien de pétales dessinés au travers des siècles, combien de bouquets qui ne faneront jamais ? Un silence que l'on regarde, un parfum que l'on imagine, une épine qui ne blesse pas. Qui parle de nature morte ? Car mortes, les histoires que racontent ces œuvres ne le sont certainement pas ! En Italie, aux Pays-Bas, en Espagne aussi bien qu'en France au XVII^e siècle, la nature morte se charge d'intentions morales si fortes que cette peinture devient comparable aux sujets d'histoire les plus édifiants.

Que signifie donc ce papillon ? L'immortalité de l'âme naturellement. Dans l'Antiquité, l'âme quittant le corps ne prenait-elle d'ailleurs pas la forme d'un papillon ? Cette miche de bon pain, ce verre de vin seraient-ils des références à la Rédemption? Et ces citrons découpés en spirale? Il s'agit bien d'une représentation de la fuite inexorable du temps ; *tempus fugit* nous sussurent toutes ces fleurs à l'oreille.

Pourtant ces bouquets de roses écloses et peuplant les vanités raffinées du Grand Siècle font aussi office d'ornement au sein des vastes décors de la fin du XVII^e siècle. La vocation méditative jadis si prisée tendrait-elle à fâner à son tour ? ■ **ALICE LANDRY**



- > **École du Nord** *Nature morte aux fleurs* 1851 Huile sur panneau 50 x 38,5 cm 2 000 / 2 500 € **lot 47**
- > **Jans Frans Van Dael** *Nature morte aux fleurs* XVIII^e-XIX^e siècle Huile sur toile 30 000 / 40 000 € **lot 49**
- > **Takis** *Plante d'Isis* circa 1989 Acier peint, aimant et clous 10 000 / 15 000 € **lot 187**
- > Suite de lustres XX^e siècle Verre de couleurs 800 / 1 200 € **lot 57**
- > **Attribué à R. Winfield** *Rocking chair* Acier 700 / 900 € **lot 201**
- > **Valias Semertzides** *Paysage* 1946 Huile sur panneau 4 000 / 6 000 € **lot 105**

conte d'une nuit adriatique

« Du Graal pourtant le merveilleux mystère
À l'œil de nul mortel ne doit s'offrir »

Richard Wagner, *Lohengrin*, 1850

Il était une fois, au nord d'une mer pas si lointaine, une île aux nuits facétieuses¹ et aux verriers ingénieux.

Pour ne pas voir brûler sa ville, aux maisons et aux ponts de bois, le Sénat de la République voisine y exila, il y a fort fort longtemps, fondeurs et verriers. Les maîtres et les artisans vénitiens, mais aussi exilés byzantins ou dalmates (entre autres), s'y trouvèrent livrés à une émulation permanente et multiséculaire, devenant si supérieurement doués dans leur technique et leur art que très vite le Sénat – toujours lui – leur interdit de quitter le territoire, empêchant jusqu'aux tessons émiettés de leurs œuvres brisées d'en sortir.

Des dynasties de techniciens, d'artistes et de commerçants s'y créèrent et s'y maintinrent bien après la disparition du Sénat et de la République qui les avaient réunis. Bien qu'ils aient droit au port de l'épée, les chevaliers et princesses n'étaient que la métaphore de jeunes ouvriers prometteurs, aux épreuves nombreuses avant d'accéder au chef-d'œuvre... et pouvoir espérer la main de la fille du maître. C'est pourquoi de nos jours après huit longs siècles, concurrencés par d'autres foyers d'artisans (mais pas réduits au silence pour autant), leur excellence est toujours légendaire. Leurs œuvres brillent de tous leurs feux et réunissent des couleurs et des motifs d'une rare beauté.

Ici, nulle coupe de charpentier à dissimuler aux mortels ; sa modestie ne s'érigerait point au juste orgueil de nos maîtres verriers. Mais tout à la fois le reflet d'une modernité renouvelée au fil des siècles et des casins, des palais et des jardins où Casanova succombait aux charmes des moniales vénitiennes. Ici, vases, amphores et pichet de Scarpa, Martinuzzi et Dino Martens marient tradition et modernité, couleur et texture d'une manière qui ne laisse aucun doute sur la fin de l'histoire : ils travaillèrent heureux et eurent beaucoup de chefs-d'œuvre... ■ **NICOLAS AMIEL**

¹ Gianfranco Straparola, *Le Piacevoli notti*, Murano, 1550-1555 (*Les Nuits facétieuses*, voir aussi le film de 1966 qui en est librement inspiré). On y trouve entre autres les premiers contes de fées d'Occident et la première version connue de l'histoire dont Perrault tira *Le Chat botté*...

- > **Carlo Scarpa** Vase « a bollicine » circa. 1935 9 000 / 12 000 € **lot 80**
- > **Dans le goût de Napoleone Martinuzzi** Vase amphore circa. 1940 1 500 / 2 000 € **lot 83**
- > **Dino Martens** Vase pichet circa. 1954 2 500 / 3000 € **lot 78**
- > **Fulvio Bianconi** Vase bicolore circa. 1950 6 000 / 8 000 € **lot 82**
- > **Dans le goût de Napoleone Martinuzzi** Vase pichet circa. 1940 1 500 / 2 000 € **lot 79**
- > **Fulvio Bianconi** Vase circa. 1950 2 000 / 3 000 € **lot 81**
- > **Dans le goût de Napoleone Martinuzzi** Vase amphore circa. 1940 1 800 / 2 000 € **lot 85**





- > **Fermin Aguayo** *Les Sardines* 1960 Huile sur toile 1 000 / 1 500 € [lot 115](#)
- > **Constantin Andreou** *Cheval sauvage* 1955 En bronze 2 000 / 3 000 € [lot 122](#)
- > **Constantin Andreou** *Cocotte à trois pattes* 1979 En bronze 1 200 / 1 800 € [lot 123](#)
- > **Georges William Sartorius** *Nature-morte* XVIII^e-XIX^e siècle Huile sur toile 2 000 / 4 000 € [lot 48](#)
- > **René Lalique** « Gobelet Scarabées Rhinocéros » circa: 1897-99 En argent et verre soufflé 40 000 / 60 000 € [lot 77](#)
- > **Louis Derbré** *Chouette* En bronze à patine brune 1 200 / 2 000 € [lot 125](#)

TÉLÉCHARGEZ
LES IMAGES
HAUTE
DÉFINITION
DES LOTS SUR
FAUVEPARIS
.COM

**lot 32**

Statuette votive

En terre cuite, représentant une jeune femme debout drapée dans un himation. Elle est en appui sur sa jambe gauche, elle tient une grenade dans sa main droite.

Art grec IV^e - III^e siècle av. J.-C.
H. 22 cm

A terracotta votive statue. H. 8 5/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Lisbonne

Restaurations visibles

800 / 1 000 €

**lot 33**

Lot composé de quatre têtes

Terre cuite, provenant de statuettes votives représentant un nubien (?), une jeune femme coiffée d'une couronne végétale, une jeune femme recouverte d'un voile et le dieu Harpocrate coiffé d'une couronne.

Art gréco-romain III^e - I^{er} siècle av. J.-C.
H. 4,5 cm, 7 cm, 6,5 cm et 9 cm

A set of four terracotta heads from votive statues.

PROVENANCE
> Collection privée, Lisbonne

300 / 600 €

**lot 34**

Lot composé de quatre lampes à huile

Terre cuite, ornées d'un coq, d'une Amphitrite, et trois masques de théâtre et d'un oiseau.

Art romain, circa III^e siècle av. J.-C.
De 9 cm à 10,5 cm

A set of four terracotta oil lamps.

PROVENANCE
> Collection privée, Lisbonne

300 / 500 €

lot 35

Un fort lot

Composé de statuettes et de têtes fragmentaires principalement antiques (époque hellénistique à romaine). On y joint quatre scarabées, une coupelle fragmentaire et un fragment de relief de style.

PROVENANCE
> Collection privée, Lisbonne

200 / 500 €

**lot 36**

Lot composé de deux bustes

En terre cuite beige, sur piédouche. L'un représente un éphèbe à la chevelure ondulée retombant sur les épaules, il porte une chlamyde et un collier. L'autre représente un portrait féminin.

Art romain, circa II^e siècle av. J.-C.
H. 16 cm

A set of two terracotta representing a woman figure and a ephèbe. H. 6 1/4 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Lisbonne

Dépôt calcaire

400 / 600 €

**lot 37**

Stèle

En bronze représentant trois hommes barbus surmontant une citation latine « diis propim Herennii vivatis » encadrée par deux tridents et un foudre.

Fin du XIX^e siècle
H. 14,7 cm L. 9 cm P. 5 cm

A bronze stele with a latin sentence.
H. 5 3/4 in. W. 3 1/2 in. D. 2 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

400 / 600 €

**lot 38**

Collier et pendentif

En corail. Le collier à multiples rangées de perles, la broche figurant trois visages de femmes

Probablement travail napolitain pour la broche

A coral collar brooch.

PROVENANCE
> Collection privée, Athènes

3 000 / 4 000 €

**lot 39**

Plat d'offrandes

En laiton repoussé représentant la Vierge Marie enceinte entourée d'une frise d'inscriptions, aile poinçonnée de fleurons et de feuilles.

Allemagne du sud, Nuremberg, fin du XV^e siècle
D. 31,5 cm

BIBLIOGRAPHIE
T. Egyeki-Szabó, *Beckenschlagerschüsseln* (15.-16. Jahrhundert), Budapest, 2008, cat.32.

Très légers accidents

500 / 800 €

**lot 40**

Vierge à l'Enfant

En ivoire sculpté en applique. Assise portant l'Enfant sur son genou gauche, elle tient dans sa main une branche de lys stylisé.

Est de la France, Lorraine, vraisemblablement milieu du XIV^e siècle
H. 10,4 cm P. 1,1 cm

A carved ivory Virgin with Child.
Mid-14th century. H. 3 1/8 in.

OUVRAGES CONSULTÉS
> R.H. Randall, *Masterpieces of Ivory from the Walters Art Gallery*, Baltimore, 1985
> D. Gaborit-Chopin, *Ivoires médiévaux V^e-XV^e siècle*, Musée du Louvre, Paris, 2003

Petite restauration

2 500 / 3 000 €

Cette Vierge d'applique était destinée à prendre place dans un retable comme le montre le triptyque conservé au musée Suermond d'Aix-la-Chapelle. Les proportions trapues, le visage large aux joues pleines et aux yeux très étirés, la rattachent à la sculpture lorraine telle que définie par Randall. Détail original – et qui semble ne pas avoir été observé dans l'art des ivoiriers du XIV^e siècle – la présence d'un lis dans la main droite de la Vierge à la place de l'habituelle rose. Cette typologie renvoie à la Vierge dite de Jeanne d'Evreux, œuvre d'orfèvrerie réalisée entre 1324 et 1339, qui tient une semblable fleur de lis. Par ailleurs, cet ivoire, par son style, sa facture, son usure ancienne et naturelle, possède toutes les qualités d'un ivoire d'époque gothique.

**lot 41**

Belle plaque

En bronze doré représentant la Piéta au pied de la croix avec, à l'arrière-plan, la ville de Jérusalem et, au premier plan, le crâne d'Adam, la couronne d'épines et la paire de tenailles. Cadre en bois laqué avec plaques en argent aux angles et attache munie d'une bélière en bronze argenté.

Plaque : Florence ou Rome, 3^e quart du XVI^e siècle
Cadre : Italie, XVII^e siècle

Plaque : H. 19 cm L. 14,3 cm (bords laissés ébarbés)
Cadre : H. 26,4 cm L. 22,5 cm

OUVRAGE CONSULTÉ
F. Rossi, *La Collezione Mario Scaglia - Placchette*, Bergamo, 2011, vol. 1 et 2, VIII.37 et IX.24, variante c.

Gilt bronze in a painted wood frame with silver decoration. 7 1/4 x 5 3/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Portugal

3 000 / 4 000 €

On s'accorde à présent à reconnaître dans cette composition l'œuvre d'un artiste anonyme influencé par Michel-Ange mais également familier de l'école nordique. Ce sujet a fait l'objet de nombreuses variantes, celle proposée ici, de belle qualité de fonte, de ciselure et de dorure, est la plus complète avec son paysage et ses objets posés au premier plan.

**lot 42**

D'après David, Teniers le jeune

Alchimiste dans son cabinet

Huile sur panneau non parqueté, porte une signature D. Teniers
48 x 68 cm

Oil on panel, with a signature. 18 7/8 x 26 3/4 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Portugal

Reprise avec variantes du tableau conservé dans une collection particulière suisse

Reprise avec variantes d'après l'original conservé à l'Herzog Anton Ulrich Museum, Braunschweig en Allemagne

8 000 / 12 000 €

**lot 43**

Dans le goût de l'école allemande du XVIII^e siècle

L'Enfance : le jeu des enfants sur le bord du chemin
La Vieillesse : trois vieillards accueillis dans un hospice

Deux huiles sur toile formant pendant. Portent une signature et date « 1768 » au centre
82,4 x 68,3 cm

In the manner of the 18th century German School.
The Childhood and the Old Age
A pair of oil on canvas with a signature and a date on the middle. 32 1/2 x 26 7/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Oslo

2 500 / 3 000 €

**lot 44**

École française de la fin du XIX^e siècle d'après Titien

Danaé et Amour

Gouache sur ivoire
10,3 x 15,5 cm

Gouache on ivory. 4 x 6 1/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Athènes

L'original de ce tableau, commandé à Titien par Ottavio Farnese en 1545-1546, est aujourd'hui conservé au musée du Capodimonte de Naples (inv. Q 134).

Petits manques

600 / 800 €

**lot 45**

École espagnole du XIX^e siècle, suiveur de Goya

La Réception dans un salon

Huile sur toile
82 x 98,3 cm

Spanish school follower of Goya. *The Reception*
Oil on canvas. 32 1/4 x 38 3/4 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Grenoble

2 000 / 3 000 €



**lot 46****Telemaco Signorini (1835-1901)***Paysans à l'entrée du village*Huile sur papier signé en bas à droite
23,5 x 17 cm

Oil on paper signed bottom right. 9 ¼ x 6 ¾ in.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité de Leighton Fine Art

3 000 / 4 000 €

**lot 47****École du Nord du XIX^e siècle***Nature morte de fleurs au nid d'oiseau,*
1851Huile sur panneau signé Jules d'Hoop et daté
en bas à gauche
50 x 38,5 cmOil on panel signed and dated on the lower left.
19 ¾ x 15 ½ in.PROVENANCE
> Collection privée, Oslo

2 000 / 3 000 €

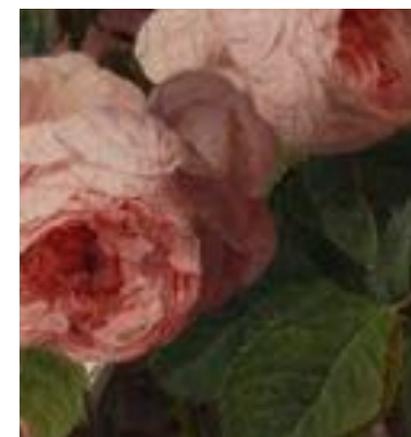
Le Fauve
de La
vente
page 6**lot 48****Georges William Sartorius (1759-1828)***Nature-morte aux trophées de chasse,
légumes, pot de terre cuite et chat
convoitant un poisson.*Huile sur toile signée «W. Sartorius fecit»
en bas à gauche sur l'entablement
92,5 x 72,5 cmOil on canvas signed on the lower left.
36 ¾ x 28 ½ in.PROVENANCE
> Collection privée, Oslo

Usures et restaurations anciennes

2 000 / 4 000 €

Issu d'une famille de peintres de scènes
de chasse et de chevaux originaires de
Bavière, George William Sartorius se
spécialise dans la peinture animalière et
de natures mortes. Il expose à la Société
des Artistes de 1773 à 1779.LIRE
L'ARTICLE
page 16**lot 49****Jan Frans Van Dael (1764-1840)***Bouquet de roses sur un entablement
de marbre*Huile sur toile. Signé Van Dael sur l'entablement
en bas à droite.
Cadre en stuc doré et décor de palmettes
d'époque empire.
46,9 x 38,3 cmOil on canvas signed on the lower right.
18 ½ x 15 ½ in.PROVENANCE
> Collection privée, Oslo

30 000 / 36 000 €

Premier prix d'architecture à l'académie
d'Anvers en 1784 et 1785, Jan Frans van
Dael parfait sa formation à Paris en 1786.
D'abord décorateur, il se tourne finalement
vers la peinture de fleurs et de fruits sous
l'influence de Gérard van Spaendonck. Ses
compositions de grande délicatesse et
d'une finition remarquable, à mi-chemin
entre la précision du Siècle d'Or flamand et
hollandais et la monumentalité française,
font sa gloire dès sa première participation
au Salon de peinture en 1793. Il reçoit un
prix en 1801 et obtient la médaille d'or du
Salon en 1810 et 1819.

lot 50

Félix Ziem (1821-1911)

*Débarquement sur le quai des Esclavons à Venise, circa 1870-1880*Huile sur panneau signé en bas à droite
52 x 66 cmOil on panel signed on the lower right.
20 1/2 x 26 in.

PROVENANCE

> Collection Auguste Hériot (1826-1879)
> Collection privée, Paris (par descendance)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'association Félix Ziem, représentée par Monsieur Mathias Ary Jan, auprès de qui un certificat pourra être demandé.

Ce tableau sera reproduit dans le catalogue raisonné, actuellement en préparation.

30 000 / 40 000 €



auguste hériot, héros zolacien

En 1855, l'homme d'affaires Auguste Hériot s'associe à Alfred Chauchard pour créer les Grands magasins du Louvre, 10 000 mètres carrés de commerces de mode, concurrents directs du Bon Marché. Si la société cesse son activité en 1974, les locaux de la rue Rivoli accueillent, quatre ans plus tard, le Louvre des Antiquaires.

Qui aurait pu prédire qu'Auguste Hériot, issu d'une modeste famille de l'Aube, créerait l'un des premiers grands magasins d'Europe, au point d'être immortalisé par Émile Zola sous les traits d'Octave Mouret dans son roman *Au bonheur des dames* ? L'auteur de la saga des *Rougon-Macquart* le présente comme un pionnier visionnaire, le premier à intégrer de la publicité dans les catalogues des grands magasins et à proposer le retour « satisfait ou remboursé » à ses clientes. Dans la vraie vie, Auguste Hériot est un entrepreneur à succès, de surcroît collectionneur d'œuvres d'art et ami des artistes.

L'histoire familiale ne précise pas si cette vue de Venise a été acquise directement auprès de Ziem ou d'un intermédiaire mais Auguste Hériot a vécu avec cette œuvre dans son hôtel particulier parisien jusqu'à sa mort en 1879. Ce tableau n'a depuis jamais quitté la famille.

■ DJ



**lot 51****Importante maquette du navire école « Danmark »**

Maquette d'amateur en bois, bel exemplaire avec nombreux cartels explicatifs pour les voiles et les différentes parties du navire
H. 176 cm L. 300 cm P. 42 cm

An important model of the Danmark.
H. 69 ¼ in. W. 118 ½ in. D. 16 ½ in.

Le Danmark est un trois mâts carré de 77m de la marine danoise construit en 1932

Manques

3 000 / 4 000 €

LIRE
L'ARTICLE
page 106

**lot 52****Travail syrien***Table de jeu*

En marqueterie de nacre, os et bois découpant différents plateau et casiers de jeux
Début du XX^e siècle



H. 80 cm L. 81 cm P. 81 cm

A Syrian game table.
H. 31 ½ in. W. 31 ¾ in. D. 31 ¾ in.

PROVENANCE
> Collection privée, Grenoble

800 / 1 200 €

**lot 53***Cave à liqueur de marine*

Dans un coffret en acajou et laiton comprenant six carafes et six gobelets en cristal de forme tonneau

Milieu du XIX^e siècle
H. 23 cm L. 28 cm P. 18 cm

A marine liquor cellar, the box in mahogany and brass including six cristal decanters and cups.
H. 9 in. W. 11 in. D. 7 ½ in.

PROVENANCE
> Collection privée, île-de-France

600 / 800 €

**lot 54***Ensemble de trois miroirs octogonaux*

En bois et bronze et cabochons à l'imitation de pierres précieuses.
Dans le style de la Renaissance
32 x 26 cm - 30 x 39 cm - 36 x 42 cm

A set of three mirrors.

PROVENANCE
> Collection privée, Budapest

1 500 / 2 000 €

**lot 55***Paire de miroirs*

En laiton repoussé et doré sur une âme en bois de forme chantournée à décor de rinceaux et de coquilles.

Italie, fin du XVII^e siècle
H. 34,5 cm L. 33 cm

A pair of mirrors. H. 13 ¾ in. W. 13 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Italie

Légers accidents aux miroirs qui sont anciens mais pas d'origine

1 500 / 1 800 €

**lot 56***Paires de chaises à barrettes*

En noyer mouluré et sculpté, à décor de fleurs et feuillages ; recouvertes de tapisserie au point.

Estampille de Nogaret à Lyon
Époque Louis XV
H. 93 cm L. 52 cm

H. 36 ¾ in. W. 20 ½ in.

Une paire de chaises présentant un dossier similaire, également estampillées de Nogaret, a été vendue chez Sotheby's à New York le 18 avril 1996, lot 366.

Une chaise similaire est illustrée dans B. Deloche et J.-Y. Mornand, *Nogaret et le siège lyonnais*, Lyon, 2008, p. 45, N°39

2 000 / 3 000 €

Ce modèle de chaise, inspiré de modèles suisses, est couramment appelé chaise à barrette bernoises, et se caractérise par une juxtaposition de traverses ajourées au dossier. Nogaret en a réalisé un certain nombre présentant de légères différences.



lot 57

Suite de deux lustres

À neuf lumières pampilles en verre de couleurs formant un décor de grappes de raisins, de pommes et de poires.

XX^e siècle
H. 80 cm L. 60 cm

A set of two glass chandeliers decorated with grapes, pears and apples. H. 31 ½ in. W. 23 ¾ in.

PROVENANCE
> Collection privée, Île-de-France

800 / 1 200 €

1 lustre sur les 2



lot 58

Commode

En noyer et amarante, ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis reposant sur des pieds découpés

Époque Louis XV
Ornementation de bronzes dorés

H. 84 cm L. 117 cm P. 61 cm

Cupboard in walnut
H. 33 ¼ in. W. 46 ½ in. D. 24 in.

Restaurations au placage, notamment aux réserves et encadrements

3 000 / 5 000 €



lot 59

Timbale

Sur piédouche en argent.

Poinçon du XVIII^e siècle
H. 10 cm Poids 115 g

Silver cup. 18th century. H. 3 ¾ in. W. 253 pounds

150 / 200 €



lot 60

Louis Icart (1888-1950)

Élégantes

Deux gravures et aquarelles sur papier signés en bas à droite, l'une numérotée 190, l'autre 182 et marquée « édité par la Sté des Graveurs modernes, 195 rue de Rivoli Paris, 1924 »

59 x 49 cm

23 ¼ x 19 ¼ in.

800 / 1 200 €



lot 61

Encrier

En argent en forme de vasque reposant sur deux pieds griffe et un piédouche, contre socle ovale, décor de frises de feuilles d'eau. Surmonté d'une sonnette (rapportée ?) où se dresse un oiseau.

Poinçon COZ et poinçon de contrôle au cygne sur la sonnette, charaçons sur l'encrier
H. 13,5 cm Poids 351 g

A silver inkwell with a pill driver.
H. 5 ¾ in. W. 772,2 pounds

500 / 800 €



lot 62

Paire de vases

En céramique craquelée. Monture en bronze

Travail asiatique de la fin du XIX^e siècle
H. 32,5 cm

A pair of cracked ceramic vases mounted with bronze. Asian work, end of the 19th Century.

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

500 / 800 €



lot 63

Charles-Antoine Aclouque

Ensemble

Comprenant sept pots à pharmacie en porcelaine de Paris à rehaut d'or marqué Aclouque rue de la Barillerie

H. de trois 28 cm - H. de quatre 22 cm
A set of seven porcelain pharmacy pots.

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

800 / 1 000 €



lot 64

Sèvres

Paire de vases

En porcelaine à section carrée à fond bleu-noir flammé munis de deux anses en forme de tête de fauve retenant un anneau, filet or sur le bord supérieur, base carrée en bronze doré de style chinois.

Marqués: S. 85 en vert, R. F. Doré à Sèvres en rouge.

Fin du XIX^e siècle, années 1885-87
H. 38 cm

A pair of Sèvres Porcelain vases. H. 15 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

1 200 / 1 800 €

**lot 65**

Pendule pour le marché chinois

En acajou, bronze et laiton, mouvement à chiffre chinois, semainier en anglais.

Travail anglais pour la Chine, première moitié du XX^e siècle
H. 95 cm L. 15 cm P. 10 cm

A Chinese market clock in mahogany and brass. England, first half of the 20th century.
H. 37 3/8 in. W. 5 7/8 in. D. 3 7/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Italie

3 000 / 5 000 €

**lot 66**

Vieillard, à Bordeaux

Pendule

En faïence de forme hexagonale à décor polychrome de fleurs de lotus sur fond bleu turquoise et treillage ocre sur fond brun, munie de deux anses en forme de tête d'éléphant et surmontée d'un chien de Fô à fond céladon, la base rectangulaire à fond aubergine et céladon ornée de volutes en relief. Marquée.

XIX^e siècle
H. 34 cm

An earthenware clock. H. 13 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Italie

1 500 / 2 000 €

**lot 67**

Attribué à Jules Vieillard.

Vase triple

En faïence à fond bleu turquoise formé de trois vases associés à panse circulaire sur base rectangulaire et surmonté d'un col cylindrique, la panse centrale à décor polychrome dans le style chinois d'une abeille dans un médaillon à fond brun sur une branche de prunus en fleur. Deuxième moitié du XIX^e siècle
H. 19 cm

An earthenware triple vase. H. 7 1/2 in.

PROVENANCE
> Collection privée du Nord de la France

300 / 500 €

**lot 68**

Berlin

Plaque ovale

En porcelaine à décor polychrome d'un portrait de jeune marin en buste. Signée: C. Dalton Marquée en creux au revers: K.P.M. 3 et sceptre. Deuxième moitié du XIX^e siècle
18 x 13,5 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Oslo

500 / 800 €

**lot 69**

Jules Vieillard

Partie du service Japonais

En faïence à décor polychrome d'oiseaux, poissons, canards, libellules, dindons, coqs, canards et fleurs comprenant douze assiettes plates, onze assiettes à dessert, une assiette à potage, un plat ovale, un plat rond, une jatte circulaire, un plat à gâteau sur piedouche.

Marqués.
Manufacture de Jules Vieillard à Bordeaux
Deuxième moitié du XIX^e siècle

A part of the Japanese Service in earthenware.

PROVENANCE
> Collection privée du Nord de la France

Fêlures à deux assiettes et au plat ovale

1 800 / 2 200 €

**lot 70**

Ensemble

En verre comprenant un plat, une coupe et un vase à décor à l'imitation de l'écaillé, décor en or d'oiseaux sur des branches
H. 25 cm, 35,5 cm D. 41 cm

A set of three glass plate, cup and vase imitating the tortoise shell and decorated in gold.





lot 71
Christophe Fratin (1801-1864)
Lévrier patte levée
 Bronze à patine argentée signé sur la terrasse
 H. 29 cm L. 35 cm P. 14 cm
 A greyhound silvered patina bronze, signed.
 H. 11 3/8 in. W. 13 3/4 in. D. 5 1/2 in.
 PROVENANCE
 > Collection privée, Paris
 500 / 800 €



lot 73
La Danseuse
 Bronze à patine doré
 H. 52 cm
 A gilt patina bronze. H. 20 1/2 in.
 PROVENANCE
 > Collection privée, Paris
 500 / 800 €



lot 72
Friedrich Goldscheider (1845-1897)
Le Garde du palais
 Terre cuite portant des traces de polychromie, cachetée et numérotée 827/21
 H. 74 cm
 A polychrom terracotta sculpture of a palace guard. H. 29 1/8 in.
 PROVENANCE
 > Collection privée, Île-de-France
 Lance et bras gauche manquants, quelques doigts cassés à la main droite
 1 200 / 1 800 €



lot 74
École italienne circa 1900
Femme adossée à une colonne
 En marbre blanc
 H. 36 cm
 A white marble sculpture of a woman. H. 14 1/8 in.
 PROVENANCE
 > Collection privée, Paris
 400 / 600 €



lot 75
L. Ronot et attribué à Chiparus Paris
Boîte couverte
 En porcelaine surmontée d'une danseuse assise. Signée «Paris L. Ronot Limoges»
 H. 21,5 cm
 A porcelain covered box figuring a seated dancer. H. 8 1/2 in.
 PROVENANCE
 > Collection privée, Île-de-France
 300 / 500 €



lot 76
Quezal
Coupe
 En verre iridescent à décor de grappes de raisin et de paons
 Signée sous la base, début du XX^e siècle
 H. 6,5 cm D. 20 cm
 An iridescent glass cup decorated with grapes and peacocks. H. 2 1/2 in. D. 7 7/8 in.
 PROVENANCE
 > Collection privée, Italie
 400 / 600 €



**l'exceptionnel
 gobelet aux
 scarabées
 rhinocéros de
 René Lalique**

*On avait perdu
la trace de cette
pièce unique
depuis 1902*

lot 77

René Lalique (1860-1945)

Gobelet Scarabées Rhinocéros,
circa 1897-1899

À corps conique renflé en partie haute en cristal légèrement opalescent (éclats) soufflé dans une monture en argent ciselé et rehaussé d'émaux bleu canard et noir.

Signé Lalique sur le pied de la monture et coléoptère ciselé sous la base.

H. 15,8 cm D. 9 cm

Gobelet Rhinoceros Beetles, circa 1897-1899

Light opalescent blown crystal conical body in a chiselled silver mount enhanced with peacock blue and black enamels

Signed Lalique on the base of the mount and a chiselled coleoptera under the base.
H. 6 ¼ in. D. 3 ½ in.

PROVENANCE
> Acquis après le Salon de 1902 par une famille luso-brésilienne
> Par descendance

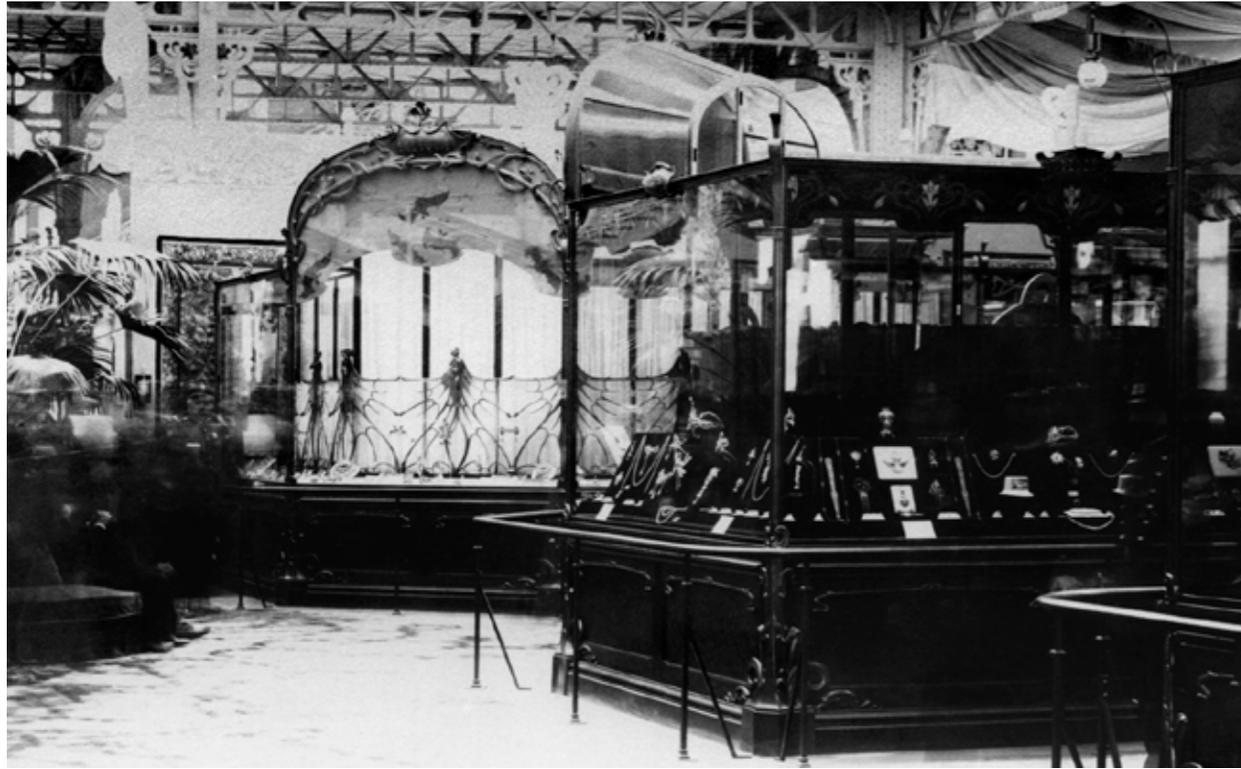
BIBLIOGRAPHIE
> Geoffroy Gustave, *L'Exposition Universelle de 1900 à Paris*, Paris, 1902, section orfèvrerie
> Roger Marx, *La Renaissance des Arts Décoratifs*, « Les Arts », janvier 1902, Paris, reproduit p. 38
> Sigrid Barten : *René Lalique Schmuck und Objets d'art, 1890-1910*, Prestel éditeur, Munich, 1977-1989, modèle référencé sous le N°1702 et reproduit p. 544
> Félix Marilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, p. 32 pour une photo de notre gobelet.

EXPOSITIONS
> Pièce présentée à l'Exposition Universelle de Paris en 1900 dans le stand de René Lalique.
> Salon de 1902, section Arts Décoratifs, Paris.

Expertisé par le Cabinet Marilhac

40 000 / 60 000 €





LIRE
L'INTER-
VIEW DE
L'EXPERT
PAGE 8

Réalisant depuis 1895 pour son propre compte des bijoux et pièces d'orfèvreries, René Lalique présente chaque année dans la « section d'Art Décoratifs » des œuvres d'un imaginaire florissant qui révèle petit à petit au grand public son ingéniosité et sa maîtrise poussée de techniques de réalisations dont il a seul le secret. Récompensé dès 1896 par des achats officiels de la Ville de Paris, il présente dans son stand « aux Femmes Aillées » de l'Exposition Universelle de 1900 des bijoux extraordinaires et allie à la perfection orfèvrerie et verre. Le gobelet aux scarabées rhinocéros qu'il présente est un symbole de cette alliance si travaillée et si parfaitement exécutée avec toujours une recherche esthétique poussée, où les coléoptères reprennent vie pour remonter les feuilles d'argent jusqu'au col du gobelet. C'est une pièce unique dont nous avons perdu la trace jusqu'à ce jour, qui marque historiquement l'entrée de Lalique dans sa passion pour le verre.

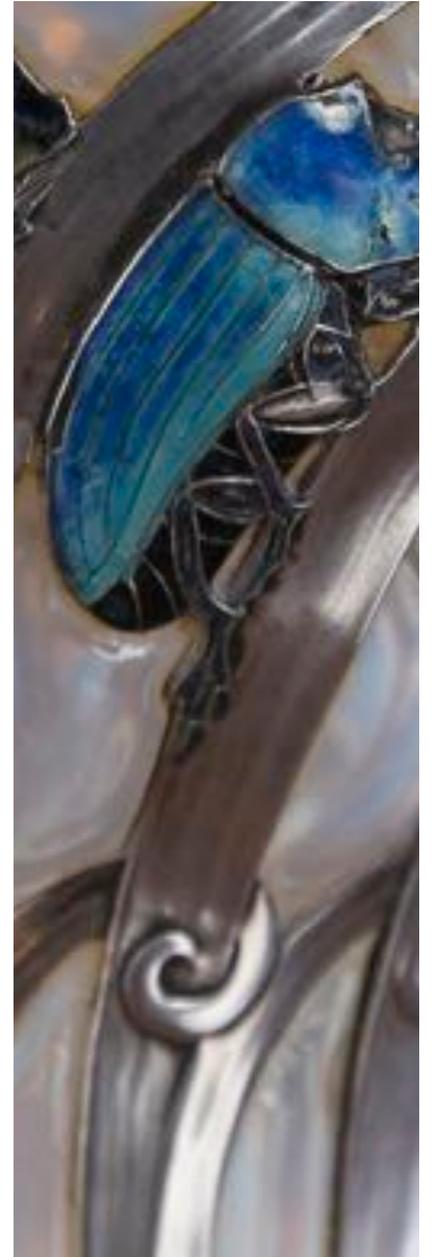
Ce gobelet
marque
historiquement
l'entrée
de Lalique
dans sa passion
pour le verre.



En haut, intérieur du stand de René Lalique à l'Exposition Universelle de Paris en 1900.

Ci-dessus, trois gobelets présentés sur ce stand, dont le gobelet aux scarabées rhinocéros que nous vendons et, à droite, une pièce aujourd'hui conservée au Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg.

Ci-contre, reproduction d'une estampe de Felix Vallotton intitulée *La Vitrine de Lalique à l'Exposition Universelle de 1900*. COFD !



**lot 78****Dino Martens (1894-1970)**Vase *pichet*, circa 1954

En verre multicolore cloisonné et inclusions d'or fin.
Fabricant/éditeur : Aureliano Toso, Italie
H. 35 cm

Pitcher vase, circa 1954. Multicolored cloisonné glass with fine gold inclusions. Manufactured by Aureliano Toso, Italy.. H. 13 ¾ in.

PROVENANCE
> Collection privée, Italie

BIBLIOGRAPHIE
> Marc Heiremans, *Dino Martens, Muranese Glass Designer*, Arnoldsche art publishers, Stuttgart, 1999, p. 166

Vendu sur folle enchère de M. Vickhen Saghatian, Californie

Un éclat à la base de l'anse

2 500 / 3 000 €

**lot 79****Dans le goût de Napoleone Martinuzzi (1892-1977)**Vase *pichet*, circa 1940

Verre « pulegoso » bullé de couleur vert émeraude. Prise latérale appliquée à chaud.
H. 20 cm D. 17 cm

A "pulegoso" glass pitcher. H. 7 7/8 in. D. 6 3/4 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Normandie

Bon état, anse légèrement désaxée

1 500 / 2 000 €

**lot 80****Carlo Scarpa (1906-1978)**Vase « *a bollicine* », circa 1935

En verre vert « pulegoso » finement bullé, à corps cylindrique sur talon. Prises verticales rapportées à chaud. Signature gravée à l'acide « Venini Murano Ars » sous la base.

Fabricant/éditeur : Venini, Murano, Italie
H. 31,5 cm D. 17 cm

A "bollicine" green glass vase, signed.
H. 12 3/8 in. D. 6 3/4 in.

PROVENANCE
> Collection privée européenne

BIBLIOGRAPHIE
> Anna Venini Diaz de Santillana, *Venini, Catalogue raisonné 1921-1986*, Skira/Seuil, mars 2000, dessin reproduit p. 240. Modèle 11002 du Catalogo blu, pl. 34

Parfait état

9 000 / 12 000 €

Carlo Scarpa travaille avec la maison Venini de 1932 à 1947. Ses recherches l'ont conduit à introduire des innovations tant sur le plan esthétique que technique et ce, dans la grande tradition des maîtres verriers de Murano.

**lot 81**

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Vase, circa 1950

De section triangulaire en pâte de verre translucide rouge et verre transparent rouge et vert. Signé à l'acide sous la base « Venini murano italia ».

Fabricant/éditeur: Venini, Murano, Italie
H. 35 cm D. 12 cm

A pâte de verre vase, signed under the base.
H. 13 ¾ in. D. 4 ¾ in.

BIBLIOGRAPHIE
> F. Deboni, *I vetri Venini*, Allemandi, 2007, exemplaire similaire page 93

Parfait état

2 000 / 3 000 €

**lot 82**

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Vase, circa 1950

Pâte de verre translucide bleue et verre transparent rouge. Signé à l'acide sous la base « venini murano italia ».

Fabricant/éditeur: Venini, Murano, Italie
H. 20 cm D. 12 cm

A blue and red glass vase, signed.
H. 7 7/8 in. D. 4 3/4 in.

PROVENANCE
> Collection privée européenne

BIBLIOGRAPHIE
> F. Deboni, *I vetri Venini. Catalogue 1921-2007*, Allemandi, 2007, vol. I, catalogo rosso, №4318

Parfait état

6 000 / 8 000 €

LIRE
ARTICLE
P. 18

lot 83

Dans le goût de Napoleone Martinuzzi (1892-1977)

Vase amphore, circa 1940

Verre « pulegoso » bullé de couleur bleu pâle légèrement iridié. Orné de frises latérales appliquées à chaud.
H. 20 cm D. 22 cm

Amphora vase, circa 1940.
"Pulegoso" opalescent glass, finely bubbled in a pale blue with side friezes. Venini Murano.
H. 7 7/8 in. D. 8 5/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Italie

Vendu sur folle enchère de M. Vickhen Saghatian, Californie

Bon état, légère déformation axiale

1 500 / 2 000 €

**lot 84**

Dans le goût de Napoleone Martinuzzi (1892-1977)

Vase ovale, circa 1940

En verre « pulegoso » couleur paille et légèrement iridié.
H. 27 cm

Large oval vase with collar, circa 1940.
"Pulegoso" straw-colored glass with slight iridium. H. 10 5/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Italie

Vendu sur folle enchère de M. Vickhen Saghatian, Californie

Bon état

2 500 / 3 000 €

**lot 85**

Dans le goût de Napoleone Martinuzzi (1892-1977)

Vase amphore, circa 1940

Verre « pulegoso » bullé de couleur jaune paille orné de frises latérales appliquées à chaud.
H. 20 cm

Amphora vase, circa 1940
"Pulegoso" opalescent glass, finely bubbled in a yellow with side friezes. Venini Murano. H. 7 7/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Normandie

Bon état, légère déformation axiale

1 800 / 2 000 €

**lot 86**

Dans le gout de Flavio Poli (1900-1984)

Vase Cenedese, circa 1960

En verre givré, orné de larges bandes de couleur dit « a scavo e fasce ». Signé sous la base, étiquette du fabricant
Fabricant/éditeur : Cenedese Vetri d'Arte
H. 33 cm D. 19 cm

A frozen glass vase decorated "a scavo e fasce".
H. 13 in. D. 7 ½ in.

Bon état

900 / 1 200 €

**lot 87**

Murano la Filigrana

Vase, circa 1980

Vase en verre de Murano violet à grosses bulles réparties régulièrement dans l'épaisseur du verre, orné de deux prises en verre doré en relief à motifs de masques. Signature gravée sous la base.
Fabricant/éditeur : La Filigrana, Murano, Italie
H. 37 cm L. 20 cm

A Murano glass vase. Signed. H. 14 ¾ in. W. 7 7/8 in.

1 000 / 1 500 €

**lot 88**

Allain Guillot

Vase boule

En verre multicouche et inclusions d'or. Signé à la pointe et daté T. 08.81
H. 15,5 cm

A glass vase signed and dated. H. 6 ¼ in.

300 / 500 €

**lot 90**

École française de la fin du XIX^e - début du XX^e siècle

Homme et fillette

Bronze à patine brune marqué « PEO » présenté sur un landau
H. 40 cm

A dark brown patina bronze . H. 15 ¾ in.

800 / 1 200 €

**lot 91**

Auguste Morisot (1857-1951)

Mère et fille

Crayon et gouache sur carton signé et dédié « Très cordialement à François Picard » en bas à droite
22,5 x 29,5 cm

Pencil and gouache on board, signed and dedicated on the lower right. 8 7/8 x 11 5/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Italie

600 / 800 €

**lot 89**

Vase en verre de Murano, circa 1970

Vasque en verre teinté à inclusions de paillons dorés sur un pied à corps torsadé.
H. 86 cm D. 31 cm

A Murano glass vase. H. 33 3/4 in. D. 12 1/4 in.

Bon état

700 / 900 €

**lot 92**

Delphin Enjolras (1857-1945)

Élegante à la lampe

Huile sur toile signée en bas à gauche
56 x 38 cm

Oil on canvas signed on the lower left. 22 x 15 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

6 000 / 9 000 €

Peintre formé par Jean-Léon Gérôme, Enjolras se spécialise au début du XX^e siècle dans les scènes d'intimité traitées au pastel ou à l'huile. Scène de toilette, de couture, de lecture... les femmes sont magnifiées par un jeu subtil de reflets que produit la lumière, souvent artificielle dans ses compositions.

**lot 93****Vladimir Nicolaevich Aralov (1893-1973)***Le Vieux Moscou*

Huile sur carton signé en cyrillique en bas à gauche. 41,5 x 53 cm

Oil on board signed on the lower left 16 3/8 x 20 7/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Oslo

3 000 / 5 000 €

**lot 96****Jac Martin-Ferrières (1893-1972)***Vue de Peillon, La Tour du soleil, 1938*

Huile sur toile signée et datée en bas à droite 97 x 130 cm

Oil on canvas signed and dated bottom right. 38 1/4 x 51 1/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

Porte au dos une étiquette mentionnant une exposition à Londres en 1939

12 000 / 15 000 €

Fils du post-impressionniste Henri Martin, Jac Martin-Ferrières étudie aux côtés de son père avant de rejoindre l'atelier de Fernand Cormon et Ernest Laurent aux Beaux-Arts de Paris. Souhaitant échapper aux conventions et contraintes académiques, Martin-Ferrières s'intéresse particulièrement aux paysages du sud de la France, comme le prouve cette impressionnante vue du village de Peillon, surplombant les Alpes Maritimes depuis son éperon rocheux.

**lot 94****Johann Gottfried Steffan (1815-1905)***Cerf et biche au bord d'un torrent*

Huile sur toile signée J. G. Steffan en bas à droite sur le rocher. 54,4 x 43,3 cm

Oil on canvas signed on the lower right. 21 3/8 x 17 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Oslo

1 800 / 2 500 €

Important paysagiste suisse du XIX^e siècle, Steffan fait sa formation à l'Académie de Munich dans l'atelier de Peter von Cornelius, avant de se tourner vers le paysage réaliste, sous l'influence notamment de Carl Rottmann. Ses vues paisibles des Alpes Suisses se classent parmi les meilleures productions de la célèbre école de Munich.

**lot 95****Attribué à Julien Dupré (1811-1889)***Bergère et son enfant conduisant le troupeau à la rivière*

Huile sur toile. Porte une signature Dupré en bas à gauche. 66 x 54 cm

Oil on canvas with a signature on the lower left. 26 x 21 1/4 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Île-de-France

Restaurations anciennes

800 / 1 200 €

**lot 97****Georges Hugnet (1906-1974)***Hommage au silence*, 1926

Encre sur papier, titré, monogrammé et daté en bas au centre. 24,5 x 34 cm

Ink on paper, monogrammed, titled and dated. 9 5/8 x 13 3/8 in.

2 500 / 3 000 €

Descendant d'une lignée d'ébénistes installée dans le Faubourg Saint-Antoine depuis 1846 (et encore de nos jours) Georges Hugnet est considéré comme le premier historien du mouvement Dada avec la parution en 1924 de ses études dans des revues telles que les Cahiers d'Art et Minotaure. Poète, écrivain cinéaste et artiste, il a 20 ans lorsqu'il réalise ce rare dessin surréaliste.

La même année, il se lie d'amitié avec Gertrude Stein. Sa riche carrière d'écrivain est ponctuée par des illustrations de ses amis :

Max Jacob, Joan Miró, Marcel Duchamp, Pablo Picasso entre autres.

**lot 98****Léon Zack (1892-1980)***Portrait d'un jeune garçon*

Huile sur toile signée en bas à droite. 80,5 x 64,5 cm

Oil on canvas signed bottom right. 31 3/4 x 25 3/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

2 500 / 3 000 €

Œuvre vendue au profit de l'association L'École de l'espoir - Syrie.**lot 99****André Derain (1880-1954)***Personnage de théâtre*

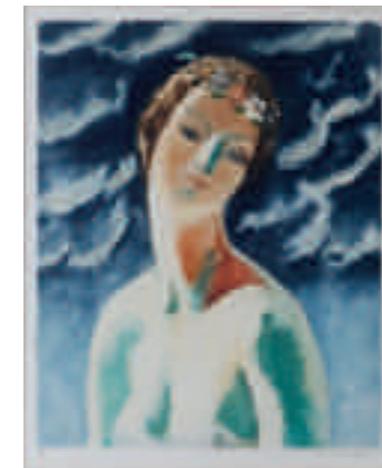
Aquarelle et crayon sur papier portant le tampon de l'atelier en bas à droite. 34 x 26 cm

Watercolor and pencil on paper, stamp of the atelier on the lower right. 13 3/8 x 10 1/4 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

2 000 / 3 000 €

Entre 1918 et 1953, André Derain réalise de nombreux projets de costumes et décors à la demande de compagnies de ballet et de théâtre. A commencer par les Ballets russes de Serge de Diaghilev pour qui l'artiste réalise les éléments scéniques de La Boutique fantasque en 1919. Tout au long de sa carrière, Derain collabore à treize ballets, deux opéras et deux pièces de théâtre.

**lot 100****Kees Van Dongen (1877-1968)***Cérès, buste de femme*, 1948

Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite et numéroté 181/200 en bas à gauche. 58 x 46 cm

Silkscreen on paper signed on the lower right and numbered on the lower left. 22 7/8 x 18 1/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

1 000 / 1 500 €

**lot 101****Ervand Kotchar (1899-1979)***Étude de jeune fille*, 1928

Aquarelle sur papier. 22 x 13,5 cm

Watercolor on paper. 8 5/8 x 5 3/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

L'authenticité de l'aquarelle a été aimablement confirmée par Monsieur Guillaume Aral, expert de l'artiste

Déchirures

800 / 1 000 €



maleas, aux origines de la modernité

Grec de Constantinople, Constantin Maleas est aujourd'hui considéré à raison comme le plus grand peintre post-impressionniste grec. Parfois surnommé le « Monet grec », il est l'un des premiers artistes du début du XX^e siècle à rejoindre Paris plutôt que l'Allemagne pour parfaire son apprentissage auprès d'Henri Martin.

Cette exceptionnelle vue du Liban est peinte à l'occasion d'un voyage de l'artiste au Moyen-Orient après 1918. Il y développe cette touche unique et singulière qui le distingue nettement des artistes de l'époque, alors marqués par l'influence germanique.

Après la première guerre mondiale, sa sœur Athina s'installe à son tour en France et y épouse à Nice en premières noces Antoine Momdzoglou, donnant naissance en 1917 à Maurice Antoine, décédé à Grenoble en 2014. ■ DJ



Carte d'identité
d'Athina Maleas,
sœur de l'artiste

lot 102

Constantin Maleas (1879-1928)

Paysage du Liban, circa 1918-1920

Huile sur carton signé « K Maléas » et situé
« Libanon » en bas à gauche
18,6 x 27,2 cm

Oil on canvas signed and located on the lower
left. 7 3/8 x 10 3/4 in.

PROVENANCE

> Collection Athina Malea-Momdzoglou, sœur de
l'artiste/sister of the artist (Constantinople 1894 -
Nice 1953)
> Collection Maurice Antoine Momdzoglou (Nice 1917 -
Grenoble 2014), neveu de l'artiste/nephew of the artist

De nombreux documents et éléments prouvant la
provenance familiale sont à disposition (sur demande)
Many files and informations proving the familial
provenance are available (on demand)

3 000 / 4 000 €



steris, messenger du surréalisme en Amérique

Élève du lycée franco-hellénique d'Alexandrie, Gerasimos Steris est doublement diplômé des Beaux-Arts d'Athènes et de Paris. Installé dans la capitale française de 1919 à 1926, il assiste aux premières loges à la naissance du surréalisme à partir de 1924. De retour à Athènes, il devient l'un des chefs de file de l'école moderne grecque, imposant une esthétique empruntant aux cubisme et au surréalisme découverts à Paris. En 1936, il quitte définitivement l'Europe et s'installe aux États-Unis où il contribue à y exporter le surréalisme.

Le tableau que nous présentons appartient à l'une de ses séries les plus connues, Ariane à Naxos, et constitue l'une des plus importantes redécouvertes d'œuvres de l'artiste de ces vingt dernières années. Conservée dans la même famille à Salonique puis à Paris depuis le début des années 1930, cette huile sur toile est caractéristique de l'art pionnier de Steris.

Deux tableaux de cette série se rapprochent particulièrement de la version que nous présentons. Le premier (huile sur toile 48 x 65 cm), conservé à la Collection Tom Latsos aux États-Unis, est reproduit dans le catalogue de l'exposition « Steris, Works from the Koutoulakis Collection » présentée au Musée Benaki à Athènes en 2008. Les deux parties gauche, ainsi que les coloris, sont identiques et la nôtre diffère par le traitement de la nature morte au premier plan et de la figure féminine placée derrière Ariane. La seconde œuvre à rapprocher, plus abstraite, figure dans le catalogue de la rétrospective « Steris » présentée à Salonique en 1991 ainsi que dans la thèse de doctorat soutenue à l'Université d'Athènes par Etolia-Ekaterini Martinis en 1998 (planche 41). ■ DJ

lot 104

Gerasimos Steris (1895-1987)

Ariane à Naxos, circa 1931-1932

Huile sur toile signée en bas à gauche
47,5 x 58 cm

Oil on canvas signed on the lower left.
18 3/4 x 22 3/8 in.

PROVENANCE

> Collection Georges M. Papailiakis, Salonique
(acquis directement auprès de l'artiste)
> Collection privée, Paris (par descendance)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Madame Etolia-Ekaterini Martinis, professeur d'histoire
de l'art à l'Université de Corfou et spécialiste de l'artiste.
The authenticity of this work has been confirmed
by Miss Etolia-Ekaterini Martinis, art historian lecturer
to the University of Corfou and specialist of Steris

15 000 / 20 000 €



lot 103

Oumbertos Argyros (1877-1963)

Bord de mer

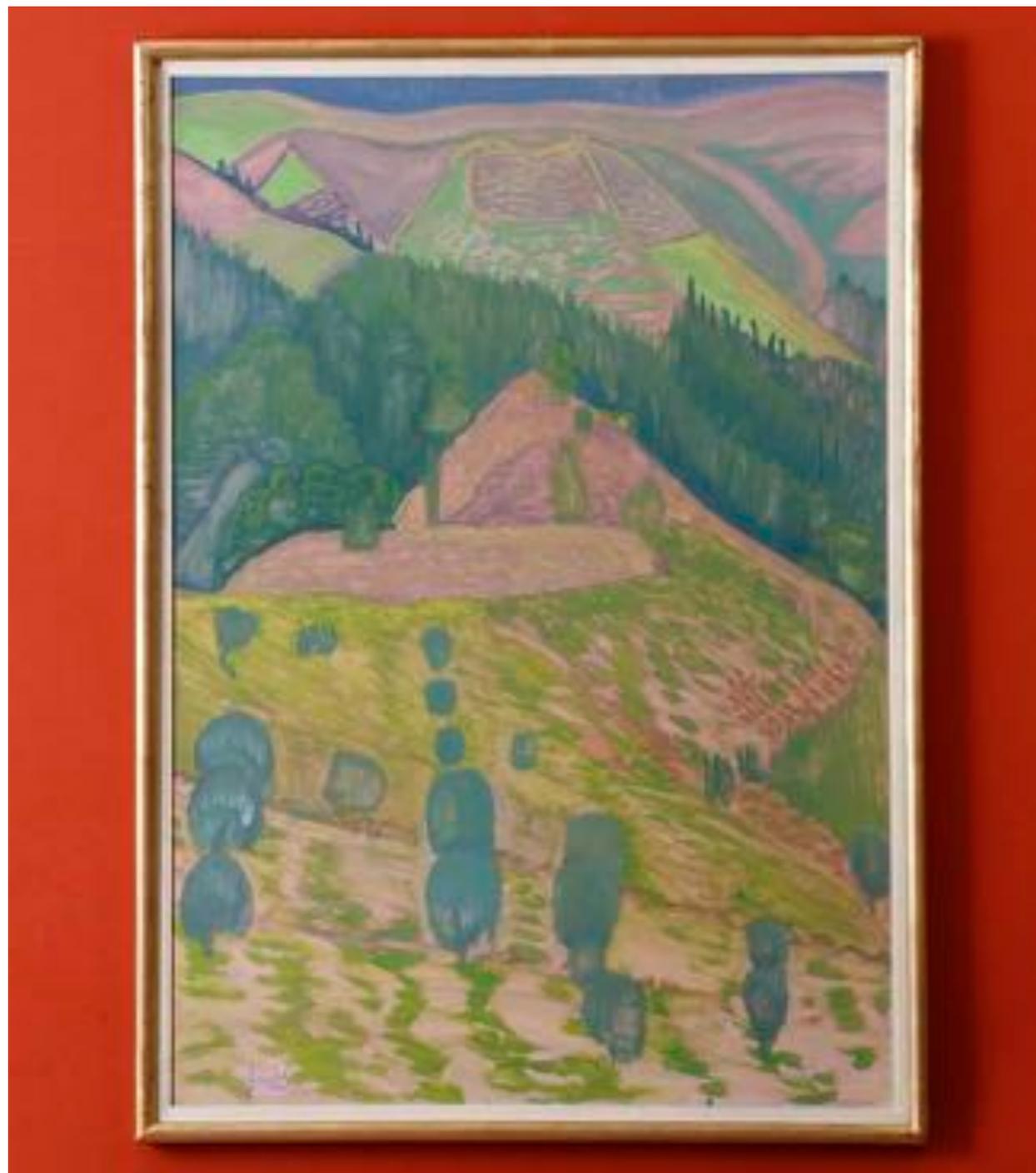
Huile sur panneau
34 x 50 cm

Oil on panel. 13 3/8 x 19 5/8 in.

PROVENANCE

> « Greek Sale » Bonham's, Londres, le 23 mai 2006,
lot 75
> Collection privée, Athènes

2 800 / 3 200 €

**lot 105****Valias Semertzidis (1911-1983)***Paysage, 1946*Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche
100 x 70 cmOil on panel signed and dated on the lower left.
39 3/8 x 27 1/2 in.PROVENANCE
> Collection privée, Grèce

4 000 / 6 000 €

Né en Russie en 1911, Semertzidis arrive à Athènes à l'âge de 12 ans. En 1928, il intègre l'École des Beaux-Arts de la capitale grecque et gagne sa vie en réalisant des illustrations et des affiches de film. Doublement inspiré par la peinture réaliste russe et les pères de la modernité hellénique, l'artiste évolue après-guerre vers un expressionnisme critique marqué par le réalisme soviétique. Ce paysage de montagne rappelle l'influence des peintres germaniques – et notamment suisses – sur les artistes grecs de cette époque.

lot 106**Manolis Calliyannis (1923-2010)***Composition abstraite, 1951*Crayon et gouache sur papier signé et daté
en bas à droite
63 x 48 cmPencil and gouache on paper signed and dated
on the lower right. 24 3/4 x 18 7/8 in.PROVENANCE
> Collection privée, Paris

500 / 700 €

Cette gouache résume parfaitement l'état d'esprit du jeune peintre dans le Paris des années 1950. À cette époque, Calliyannis fréquente quotidiennement Serge Poliakoff dont les expérimentations plastiques l'inspirent. À travers cette économie de moyens et cette palette aux couleurs restreintes, c'est tout l'imaginaire du Paris des années 1950 que Calliyannis nous invite à redécouvrir, au cœur d'une abstraction mature et assumée. Après Paris, Londres et Amsterdam, c'est finalement New York et la galerie Pierre Matisse qui a définitivement ouvert les bras à l'artiste, lui permettant de conquérir les amateurs américains.

**lot 107****Takis Marthas (1905-1965)***Composition abstraite, 1951*Huile sur panneau signé en bas à gauche
36 x 36 cmOil on panel signed on the lower left.
14 1/8 x 14 1/8 in.Œuvre de l'artiste à rapprocher : *Port*, 1960, huile
sur toile (in Michel Seuphor, *La Peinture abstraite, sa
genèse, son expansion*, Flammarion, Paris, 1962 pl.
311, p. 199)

Takis Marthas est l'un des seuls artistes grecs abstraits des années 1950, avec Theodoros Stamos notamment, à être présent dans les collections du MoMA de New York.

1 800 / 2 200 €

**lot 108****Serge Poliakoff (1900-1969)***Composition*Aquatinte sur papier signé en bas à droite et
portant la mention EdA (épreuve d'artiste) en bas
à gauche
51 x 67 cmAquatint on paper signed on the lower right, EdA
(artist proof) on the lower left. 20 1/8 x 26 3/8 in.PROVENANCE
> Galerie de France, Paris
> Collection privée, Paris

3 500 / 4 500 €

**lot 109****Edgard Naccache (1917-2006)***Le Rouge et le Noir*, 1963

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos 55 x 80 cm

Oil on canvas signed on the lower right, counter-signed and dated at the back. 21 3/8 x 31 1/2 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

1 200 / 1 500 €

Lauréat du prix de la jeune peinture en 1950, invité à la XXIX^e Biennale de Venise huit ans plus tard, Edgard Naccache, né à Tunis, arrive à Paris en 1962 alors que la capitale vit pleinement l'effervescence de l'abstraction. L'artiste de 45 ans s'y investit avant d'amorcer, dès 1964, un retour à la figuration. Pour le critique Michel Ragon, Naccache, seul peintre abstrait tunisien, allie « une technique contemporaine à une inspiration maghrébine » tout à fait inédite et singulière.

**lot 110****Igaël Turmarkin (né en 1933)***Sans titre*, 1959

Huile et technique mixte sur toile signée et datée au dos 121 x 40 cm

Oil and mixed media on canvas signed and dated on the back. 47 3/8 x 15 3/4 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

1 000 / 1 500 €

lot 111**Jean Lefébure (1930-2013)***Composition*

Huile sur toile signée en bas à gauche 90 x 116 cm

Oil on canvas signed on the lower left. 35 3/8 x 45 5/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

Un large enfoncement en bas à droite

1 500 / 2 000 €

Peintre canadien, Jean Lefébure fréquente d'abord le groupe dissidents des Automatistes à Montréal avant de rejoindre Paris en 1953. En France, cet autodidacte de 19 ans fréquente les peintres abstraits de la Seconde École de Paris. De retour au Québec en 1965, il se passionne pour le débat sur l'intégration des arts à l'architecture et enseigne la peinture dans une expression ancrée dans la tradition automatiste de ses débuts.

**lot 112****Jacob Wexler (1912-1995)***Sans titre*, 1962

Huile, technique mixte et collage sur toile signée et datée en bas à droite 92 x 118 cm

Oil, mixed media and collage on canvas signed and dated on the lower right. 36 1/4 x 46 1/2 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

1 000 / 1 500 €

**lot 113****Jacob Wexler (1912-1995)***Sans titre*, 1962

Huile, technique mixte et collage sur toile signée et datée en bas à droite 96 x 109 cm

Oil, mixed media and collage on canvas signed and dated on the lower right. 37 3/4 x 42 5/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

1 200 / 1 800 €

**lot 114****Selim Turan (1915-1994)***Composition*Huile sur papier signé en bas à droite
50 x 64 cmOil on paper signed on the lower right.
19 5/8 x 25 1/4 in.PROVENANCE
> Collection privée, Paris

2 000 / 4 000 €

Après ses études à Istanbul, Selim Turan rejoint Paris en 1947 pour y parfaire son enseignement, auprès d'Henri Goetz notamment. L'artiste, d'abord influencé par l'impressionnisme et le cubisme, évolue rapidement vers la peinture abstraite, exposant ses tableaux dès les années 1950 à Paris chez Iris Clert ou Claude Bernard.

**lot 115****Fermin Aguayo (1926-1977)***Les Sardines*, 1960Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
54 x 65 cmOil on canvas signed and dated on the lower left.
21 1/4 x 25 5/8 in.PROVENANCE
> Galerie Jeanne Bucher, Paris (étiquette au dos
et tampon sur le châssis)
> Collection privée, ParisEXPOSITION
> Galerie Jeanne Bucher, Paris, octobre 1961,
N° 6 (étiquette au dos)

1 000 / 1 500 €

Refusant de rallier le clan des peintres espagnols, Aguayo s'installe à Paris en 1952 et se fait rapidement repérer par les galeries les plus avant-gardiste du moment. En 1958, Jeanne Bucher lui consacre sa première exposition personnelle. Lorsqu'il peint ces sardines, Aguayo est à une période charnière de son art, délaissant l'abstraction pour revenir progressivement à la figuration.

lot 116**Alkis Pierrakos (né en 1920)***Composition*, circa 1958Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 46 cmOil on canvas signed on the lower right.
25 5/8 x 18 1/8 in.PROVENANCE
> Collection privée, Paris

2 000 / 3 000 €

Au début des années 1950, Pierrakos fréquente Oskar Kokoschka qui le conseille amicalement afin qu'il se perfectionne. Diplômé de l'école des arts décoratifs de Bâle, c'est donc fort d'une éducation artistique résolument germanique que le jeune peintre grec s'installe à Paris en 1954. Logique, dès lors, que cette composition se situe entre l'abstraction totale dont l'artiste est coutumier au milieu des années 1950 et une certaine figuration latente. Les formes y évoquent tout à la fois la structure de bâtiments urbains - que l'artiste appelle ses « bâtisses » dans ses admirables encres sur papier des années 1950 - et la perspective d'une ruelle qui s'enfonce dans la ville.

**lot 117****Dikran Daderian (né en 1929)***Composition*, 1961Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
37 x 50 cmGouache on paper signed on the lower right.
14 5/8 x 19 5/8 in.PROVENANCE
> Collection privée, Paris

300 / 500 €

**lot 118****Yannis Maltezos (1915-1987)***Composition*, 1962Technique mixte sur toile signée et datée en bas à gauche
146 x 102 cm

Mixed media on canvas signed and dated on the lower left. 57 ½ x 40 ¼ in.

2 500 / 3 500 €

En 1962, Maltezos est en Grèce en vue de sa participation à l'Exposition panhellénique se déroulant au Zappeion d'Athènes. Pour le jury chargé d'évaluer la qualité des œuvres présentées. Maltezos est loin d'être un inconnu. Son approche novatrice et sa technique d'empâtement si singulière impressionne jusqu'au plus conservateur des jurés.

**lot 119****Yerassimos Sklavos (1927-1967)***Dessin d'architecture*, 1963

Encre sur papier signé et daté «3.12.1963» en bas à droite. 53 x 75 cm

Ink on paper signed and dated on the lower right. 20 ¾ x 29 ½ in.

PROVENANCE
> Collection privée, ParisDessin à rapprocher : Dora Iliopoulou-Rogan, *Sklavos, shaping the spirit 1927-1967*, édition de la Banque Nationale de Grèce, Athènes, 1998, p. 206, pl. 90

500 / 700 €

**lot 120****Guy de Vogüé (1929-2002)***Composition*, 1959Huile sur toile signée et datée en bas à droite
73 x 92 cm

Oil on canvas signed and dated on the lower right. 28 ¾ x 36 ¼ in.

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

300 / 500 €

**lot 121****Maurice Estève (1904-2001)***Haut vol*, 1973Collage sur papier signé et daté en bas à gauche
65 x 50 cm

Collage on paper signed and dated on the lower left. 25 ¾ x 19 ¾ in.

PROVENANCE
> Galerie Claude Bernard, Paris (étiquette au dos)
> Collection privée, ParisBIBLIOGRAPHIE
> Estève, *collages 1965-1973*, Galerie Claude Bernard, Paris, avril-juin 1974 (planche n° 36)EXPOSITION
> Estève, *œuvres 1950-1980*, Musée Cantini, Marseille, juin-août 1981 (étiquette au dos)

10 000 / 15 000 €

Figure majeure de la nouvelle école de Paris, Maurice Estève pratique le collage depuis plusieurs années, après avoir emprunté le chemin de la non-figuration en 1947. La maîtrise orchestrée des couleurs est étonnante quand on sait que l'artiste ne procédait à aucune étude préparatoire ni dessin préalable. Pour Estève : « La couleur s'organise en même temps que les formes. Tout se cherche dans le format en chantier... Chaque œuvre est une suite de métamorphoses... ». Lui qui se disait plus intéressé par la lumière que par la couleur réussit, avec ce Haut Vol, l'exploit de passer d'une abstraction instinctive à une version intimement plus conceptuelle sans pour autant nous imposer une vision mathématique ou géométrique des formes. ■ DJ

**lot 122****Constantin Andreou (1917-2007)***Cheval sauvage*, 1955Bronze signé et numéroté 8/8
H. 60 cm L. 30 cmBronze signed and numbered.
H. 23 3/8 in. W. 11 3/4 in.

BIBLIOGRAPHIE

> Jean-Louis Ferrier, *Andréou*, Pierre Caillier éditeur, Genève, 1959 (planche 7)
 > *Andreou, Sculpture, Bas-reliefs en couleurs*, Baſtas éditions, 1999 (p. 160 dans la vue large de l'atelier)
 > *Andreou, Chemin parcouru*, Association des amis de Constantin Andréou, La Ville du Bois, 2002 (p. 90)

2 000 / 3 000 €

**lot 123****Constantin Andreou (1917-2007)***Cocotte à trois pattes*, 1979Bronze signé, daté et numéroté 7/7
H. 38 cm

Bronze signed and numbered. H. 15 in.

BIBLIOGRAPHIE

> *Catalogue de l'exposition Andréou*, Galerie évasion par l'art, Brétigny, 25 novembre-11 décembre 1983 (p. 7)
 > *Andreou, Sculpture, Bas-reliefs en couleurs*, Baſtas éditions, 1999 (p. 160 dans la vue large de l'atelier et reproduit en couleurs p. 222)

EXPOSITION

> *Andreou*, Galerie évasion par l'art, Brétigny, 25 novembre-11 décembre 1983

1 200 / 1 800 €

**lot 124****Constantin Andreou (1917-2007)***Cyclope*Bronze signé et numéroté 1/8
H. 54 cm L. 37 cm P. 27 cmBronze signed and numbered.
H. 21 1/4 in. W. 14 5/8 in. D. 10 5/8 in.

EXPOSITION

> *Andreou, Sculpture, Bas-reliefs en couleurs*, Baſtas éditions, 1999 (p. 55)

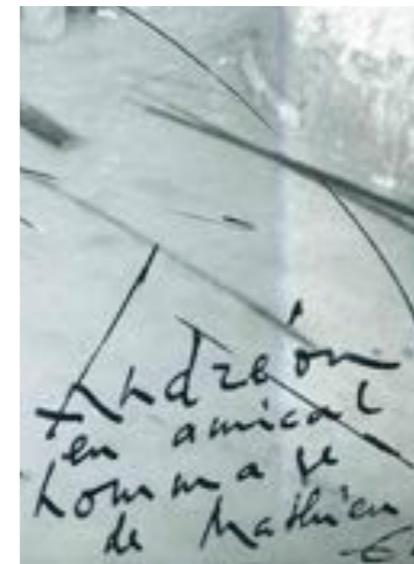
2 500 / 3 500 €

lot 126**Georges Mathieu (1921-2012)***George Mathieu et Constantin Andreou*, 1962Photographie rehaussée d'un dessin à l'encre de Georges Mathieu signé et daté en bas à droite et dédié « pour Andréou en amical hommage de Mathieu »
18 x 24 cmA photograph enhanced with an ink drawing signed and dated on the lower right and dedicated.
7 1/8 x 9 1/2 in.PROVENANCE
> Archives familiales de Constantin Andreou

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Jean-Marie Cusinberche

Papier légèrement corné en haut à droite

600 / 800 €

**lot 125****Louis Derbré (1925-2011)***Chouette*En bronze à patine brune signé sur la terrasse et numéroté 3/6
Marque de fondeur Susse F. Paris
H. 33 cm

An owl brown patina bronze, signed. H. 13 in.

PROVENANCE

> Collection privée, Paris

1 200 / 2 000 €



LIRE
L'ARTICLE
page 12

lot 127

Georges Mathieu (1921-2012)

À JAMAIS
Alkyde sur toile
81 x 100 cm = 40 F
Signé en bas à gauche : Mathieu
1990
Titre au dos, sur le châssis

Alkyd on canvas signed on the lower left, titled
and dated at the back on the frame.
31 7/8 x 39 3/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Paris (don de l'artiste)
> Collection privée, Paris

Une attestation de Monsieur Jean-Marie Cusinberche,
datée du 30 octobre 2013, sera remise à l'acheteur

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche
pour toutes les informations qu'il nous a aimablement
communiquées sur cette œuvre

55 000 / 65 000 €

Subtil et explosif, Georges Mathieu est le peintre révolutionnaire et tonitruant par excellence. Investi dans la peinture abstraite dès ses 22 ans, il s'insurge contre les tentations géométriques d'Auguste Herbin, alors président du Salon des Réalités Nouvelles. Qualifié de «calligraphe de l'Occident» par André Malraux, Mathieu, cultivé et fort bien informé des expérimentations artistiques de son temps, est le premier à faire venir en France des expressionnistes abstraits américains. D'abord influencé par Wols, Bryen et Hartung, l'artiste à l'allure de dandy ne manque, selon Michel Ragon, «ni de courage ni de suite dans les idées». En effet, la manière dont il est parvenu à se mettre en scène en tant que créateur et ses prises de position en faveur de l'appropriation des arts appliqués contemporains par les artistes a contribué à asseoir l'importance de son travail dans l'histoire de la peinture de la seconde moitié du XX^e siècle. ■ DJ





lot 128
Antonietta Raphaël Mafai (1895-1975)
Femme nue, 1942
 Encre sur papier signé, daté et situé «Genova» à droite
 40 x 28 cm
 Ink on paper signed, dated and located on the right. 15 ¾ x 11 in.
 PROVENANCE
 > Collection privée, Italie
 300 / 500 €



lot 129
Antonietta Raphaël Mafai (1895-1975)
Femme nue, 1960
 Encre sur papier signé, daté et situé «Roma» à gauche
 28 x 22 cm
 Ink on paper signed, dated and located on the left. 11 x 8 ⅝ in.
 PROVENANCE
 > Collection privée, Italie
 300 / 500 €



lot 130
Antonietta Raphaël Mafai (1895-1975)
Jeune homme nu
 Encre de Chine et gouache sur papier
 40 x 28 cm
 India ink and gouache on paper. 15 ¾ x 11 in.
 PROVENANCE
 > Collection privée, Italie
 Pliures et déchirures
 300 / 500 €



lot 131
Antonietta Raphaël Mafai (1895-1975)
Femme nue de dos, 1966
 Encre et aquarelle sur papier signé et daté à gauche
 28 x 22 cm
 Ink and watercolor on paper signed and dated on the left. 11 x 8 ⅝ in.
 PROVENANCE
 > Collection privée, Italie
 300 / 500 €



lot 132
Maryan (1927-1977)
Sans titre, 1965
 Pastel sur papier signé et daté en bas à droite
 60 x 44,5 cm
 Pastel on paper signed and dated on the lower right. 23 ⅝ x 17 ½ in.
 PROVENANCE
 > Collection privée, Paris
 1 600 / 2 200 €



lot 133
Marcel Gromaire (1892-1971)
Femme allongée
 Encre sur papier, signé en bas à droite
 20,5 x 26,5 cm
 Ink on paper signed on the lower right.
 8 ⅛ x 10 ⅜ in.
 500 / 800 €



lot 134
Zoran Music (1909-2005)
Sans titre, 1967
 Pastel sur papier signé et daté en bas à droite
 48 x 61,5 cm
 Pastel on paper signed and dated on the lower right. 18 ⅞ x 24 ¼ in.
 PROVENANCE
 > Collection privée, Paris
 4 000 / 6 000 €

lot 135
Théo Tobiasse (1927-2012)
Histoire de la Reine Esther, 1974
 Huile sur toile signée en haut à droite, datée 74 et titrée en bas à gauche
 79 x 88 cm
 Oil on canvas signed on the upper right, dated and titled on the lower left. 31 ⅛ x 34 ⅝ in.
 PROVENANCE
 > Collection privée, Paris
 5 000 / 6 000 €

Juif lituanien né en Palestine, Tobiasse arrive à Paris en 1931. Il est adolescent lorsque sa famille subit de plein fouet les années de guerre et d'occupation. Tandis que certains de ses proches sont déportés, lui vit caché pendant deux ans. La Libération sonne comme une revanche sur le temps volé et les années perdues. Et comme pour conjurer ces six années d'obscurité, Tobiasse, qui ne rêve que de lumière et de soleil, s'installe dans le sud de la France. Sa figuration réinterprétée emprunte à Rembrandt le mystère de la matière et de la couleur. Les années passant, l'artiste fait de la mémoire une thématique de plus en plus présente dans son œuvre. La Reine Esther, épouse du roi de Perse Assuérus, est célébrée lors de la fête de Pourim qui renvoie à la délivrance miraculeuse du massacre des juifs par Haman l'Agagite.



lot 136**Marc Chagall (1887-1985)***Composition, bleue, 1972*

Tapiserie en basse lisse 1/1. Yvette Cauquil-Prince (1928-2005), maître d'œuvre, d'après la lithographie originale de Marc Chagall Nocturne (Sauret, N° 386, tome III) 230 x 175 cm

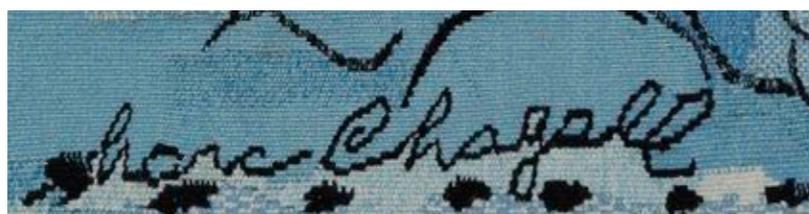
A tapestry by Chagall and Yvette Cauquil-Prince. 90 1/2 x 68 7/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

Une copie de l'extrait de l'accord cosigné par Marc Chagall et Yvette Cauquil-Prince, en date du 15 octobre 1972, sera remise à l'acquéreur.

Nous remercions Madame Meret Meyer, présidente du Comité Marc Chagall, ainsi que Monsieur Ulysse Hecq-Cauquil, ayant-droit d'Yvette Cauquil-Prince, pour les informations aimablement communiquées.

30 000 / 50 000 €

**la fascinante genèse d'une œuvre à quatre mains**

À l'occasion d'une commande que lui passe le parlement israélien en 1962, Marc Chagall, touche-à-tout de génie et amoureux de la couleur et de la matière, s'intéresse à l'art pluri-centenaire de la tapisserie. Deux ans plus tard, Madeleine Malraux, épouse d'André Malraux, présente l'artiste à Yvette Cauquil-Prince et lui propose, en 1966, de transposer en tapisserie sa lithographie *La Famille d'Arlequin*.

Lorsqu'il découvre le résultat en 1967, Marc Chagall est conquis. À ses yeux, Yvette Cauquil-Prince a su restituer avec talent et fidélité les valeurs chromatiques de sa palette ainsi que ses conceptions picturales. Entre l'artiste et l'artisan, c'est le début d'une longue relation de confiance qui voit naître environ 30 tapisseries entre 1966 et 2005. Yvette Cauquil-Prince établissait souvent un parallèle entre son travail et la relation entre un compositeur, l'artiste et un chef d'orchestre, le maître d'œuvre, dirigeant ses musiciens, les liciers.

Pour Chagall, Yvette Cauquil-Prince n'est pas un simple cartonnier ou licier. L'artisan, véritable maître d'œuvre, contribue, par la conquête de ce nouveau médium, à enrichir la lecture de l'œuvre de Marc Chagall. La tapisserie lui permet en effet de proposer une approche inédite mêlant composition, matière et lumière dans une veine toute aussi spectaculaire que ses célèbres plafonds peints ou ses vitraux. ■ DJ



**lot 137****Corneille (1922-2010)***Les Oiseaux bleus*

Tapis circulaire en laine. Signé dans la trame et numéroté 114/125
D. 209 cm

Circular wool carpet signed and numbered
114/125 . D. 82 ¼ in.

Accompagné d'un certificat d'édition

1 200 / 1 500 €

**lot 138****John Christoforou (1921-2014)***L'Animal*, 1973

Gouache sur papier signé en haut vers le milieu, titré et daté au dos
50 x 65 cm

Gouache on paper signed on the top, titled and dated at the back. 19 ¾ x 25 ¾ in.

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

1 200 / 1 800 €

**lot 139****Bengt Lindström (1925-2008)***Le Botanište*, circa 1972

Huile sur toile signée en bas au centre
93 x 72 cm

Oil on canvas signed on the bottom center
36 ¾ x 28 ¾ in.

PROVENANCE
> Collection privée, Portugal

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité du Comité Bengt Lindström

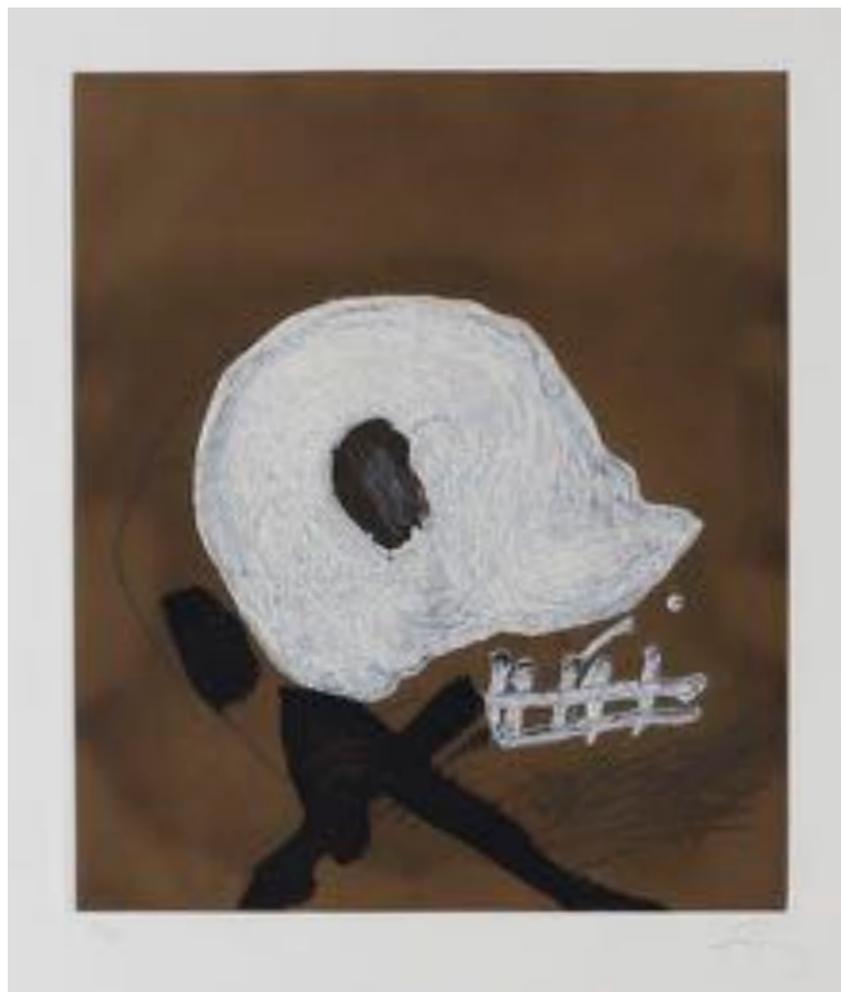
8 000 / 12 000 €

lindström, une légende chamane

Lorsque Bengt Lindström quitte la Laponie de son enfance pour la France en 1947, le souvenir des légendes et des mystères du Grand Nord ne s'efface pas pour autant. Bien au contraire, l'atavisme suédois du jeune homme détermine l'art de ce grand peintre en devenir.

L'immensité des forêts, la brutalité de l'hiver, le scintillement des lacs mais également son baptême de la terre par son parrain Kroik, roi lapon, sont autant de réminiscences qui s'imposent à lui et habitent sa peinture. Les tableaux de Lindström sont peuplés de Dieux et de puissances chamaniques auxquelles il faut nécessairement relier jardiniers et botanistes. Chez Lindström, le botaniste est à la terre ce que l'astronome est au ciel.

Leur savoir ancestral, fruit d'une tradition orale à la fois fragile et puissante, leur permet de maintenir une harmonie entre une communauté d'individus et les forces de la nature qui les dominent. ■ DJ



L'œuvre gravé de Tàpies est notamment connue pour ses impressions en creux. Collagraphie, carborundum, collage : l'artiste espagnol construit des reliefs sculpturaux sur des surfaces que d'autres peintres traitent habituellement de façon plane. Comme dans ses tableaux, Tàpies y laisse des « traces » mais cette fois obtenues grâce à des gaufrages qui laissent des empreintes, en relief mais sans encre, dans le papier.

lot 140**Antoni Tàpies (1923-2012)***Blanc central*, 1982

Gravure carborundum et eau-forte sur papier signé en bas à droite et numéroté 52/99 en bas à gauche
77 x 55,5 cm

Carborundum engraving and etching on paper signed on the lower right, numbered on the lower left. 30 3/8 x 21 7/8 in.

800 / 1 200 €

**lot 141****Antoni Tàpies (1923-2012)***Paper Cremat*, 1975

Gravure carborundum et eau-forte sur papier signé en bas à droite et portant la mention HC en bas à gauche
56 x 76 cm

Carborundum engraving and etching on paper signed on the lower right, HC on the lower left. 22 x 29 7/8 in.

BIBLIOGRAPHIE
> Catalogue des œuvres conservées à la Bibliothèque Nationale de France, planche №108 (faisant référence à l'ouvrage de Mariuccia Galfetti, *Tàpies, L'Œuvre gravé, Catalogue raisonné*, Erker-Verlag, St-Gallen, 1984)

600 / 800 €

**lot 142****Antoni Tàpies (1923-2012)***Cordill*, 1972

Gravure carborundum et eau-forte sur papier signé en bas à droite et portant la mention HC en bas à gauche
77,5 x 58 cm

Carborundum engraving and etching on paper signed on the lower right, HC on the lower left. 30 1/2 x 22 3/8 in.

BIBLIOGRAPHIE
> Catalogue des œuvres conservées à la Bibliothèque Nationale de France, planche №73 (faisant référence à l'ouvrage de Mariuccia Galfetti, *Tàpies, L'Œuvre gravé, Catalogue raisonné*, Erker-Verlag, St-Gallen, 1984)
> Collectif, *Tàpies ou la poésie de la matière*, éditions BFN-Cercle d'Art, Paris, 2001 (pl. №6)

800 / 1 200 €

**lot 143****Antoni Tàpies (1923-2012)***Aparicions 5*, 1982

Gravure carborundum et eau-forte sur papier signé en bas à droite et numéroté 29/99 en bas à gauche
56,5 x 76 cm

Carborundum engraving and etching on paper signed on the lower right, HC on the lower left. 22 1/4 x 29 7/8 in.

600 / 800 €

**lot 144****Zao Wou-Ki (1921-2013)***Les 4 saisons - Bambou, 2000*

Lithographie en couleurs sur papier signé et daté en bas à droite et numéroté HC VIII/XXV en bas à gauche
93,5 x 77 cm

Colour lithograph on paper, dated, signed on the lower right and numbered on the lower left.
36 ¾ x 30 ⅞ in.

2 000 / 3 000 €

LIRE
L'ARTICLE
PAGE 12

**lot 145****Zao Wou-Ki (1921-2013)***Les 4 saisons - Jaune, 2000*

Lithographie en couleurs sur papier signé et daté en bas à droite et numéroté HC V/XXV en bas à gauche
93,5 x 77 cm

Colour lithograph on paper, dated, signed on the lower right and numbered on the lower left.
36 ¾ x 30 ⅞ in.

2 000 / 3 000 €

**lot 146****Zao Wou-Ki (1921-2013)***Les 4 saisons - Bleue, 2000*

Lithographie en couleurs sur papier signé et daté en bas à droite et numéroté HC I/XXV en bas à gauche
93,5 x 77 cm

Colour lithograph on paper, dated, signed on the lower right and numbered on the lower left.
36 ¾ x 30 ⅞ in.

2 000 / 3 000 €

**lot 147****Zao Wou-Ki (1921-2013)***Composition, 1967*

Lithographie en couleurs sur velin signé, daté et numéroté 97/700 en bas à gauche.
31 x 23 cm

Lithograph on vellum signed, dated and numbered. 12 ¼ x 9 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Belgique

Cette estampe faisait office de couverture d'une plaquette éditée par la Galerie de France à l'occasion d'une exposition Zao Wou-Ki qui s'est déroulée du 5 avril au 21 mai 1967

600 / 800 €

**lot 148****Maria Elena Vieira Da Silva (1908-1992)***Sans titre, circa 1975*

Lithographie en couleurs sur papier numéroté 62/99. 49 x 34,5 cm

Color Lithograph on paper signed and numbered. 19 ¼ x 13 ⅝ in.

PROVENANCE
> Collection privée, Oslo

600 / 800 €



lot 149

Antonio Seguí (né en 1934)

Gente generalmente de mal carácter, 1999

Technique mixte sur toile signée en bas à gauche, countersigned, titled and dated at the back. 44 7/8 x 96 1/2 in. 114 x 245 cm

Mixed media on canvas signed on the lower left, countersigned, titled and dated at the back. 44 7/8 x 96 1/2 in.

PROVENANCE
 > Galerie Claude Bernard (étiquette au dos)
 > Collection privée, Paris

35 000 / 45 000 €

Ayant quitté son Argentine natale en 1951, Antonio Seguí s'installe définitivement en France en 1963. Il y développe un art singulier inspiré de l'ironie des expressionnistes allemands – George Grosz et Otto Dix en tête – et du caractère absurde de ce qu'il nomme, comme Balzac, « la comédie humaine ». Ses tableaux croquent l'agitation urbaine avec un humour et une douceur d'apparence, masquant une profonde angoisse existentielle.



p. 78



p. 79

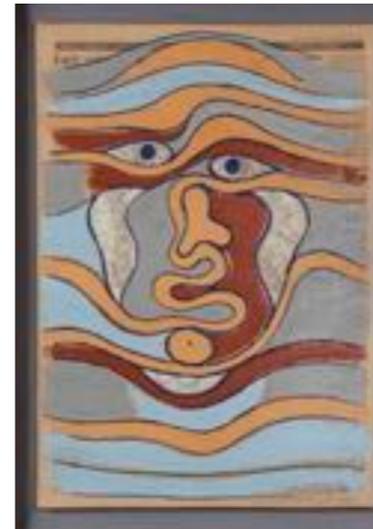


**lot 150****Antonio Seguí (né en 1934)***Le Couple*, 1966Dessin à la mine de plomb signé et daté en bas à droite
48,5 x 62 cm

Lead drawing signed and dated in the lower right. 19 1/8 x 24 3/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

1 200 / 1 800 €

**lot 154****Kořta Alex (1925-2005)***Company news*, 1970Technique mixte et collage sur toile signée, titrée et datée en bas à droite
60 x 42 cm

Mixed media on canvas signed, titled and dated on the lower right. 23 3/8 x 16 1/2 in.

PROVENANCE
> Ancienne collection Jean-Paul Ledeur, Paris

1 500 / 2 000 €

**lot 156****Kořta Alex (1925-2005)***Allumettes*, 1973Collage et technique mixte sur papier contrecollé sur panneau signé et daté en bas à droite
50 x 70 cm

Collage and mixed media on paper laminated on panel, signed and dated on the lower right. 19 3/8 x 27 1/2 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Grèce

2 500 / 3 500 €

**lot 151****Alecos Fassianos (né en 1935)***L'Homme à l'épée*Feutre sur papier signé en grec en haut à gauche
23 x 19 cm

Felt pen on paper signed on Greek in the top left. 9 x 7 1/2 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Belgique

500 / 600 €

**lot 152****Alecos Fassianos (né en 1935)***Le Fumeur aux plumes de paon*Crayon gras et pastel sur papier signé en haut vers le centre
39 x 28 cm

Pastel and wax pencil on paper signed on the top. 15 3/8 x 11 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

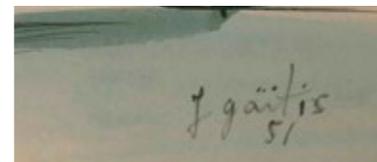
600 / 800 €

**lot 153****Yannis Gaïtis (1923-1984)***La Maison bleue*, 1951Encre et aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite
25 x 34 cm

Ink and watercolor on paper signed and dated on the lower right. 9 7/8 x 13 3/8 in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Loretta Gaïtis, fille et experte de l'artiste

800 / 1 200 €

**lot 155****Kořta Alex (1925-2005)***Laissez-moi tranquille*, 1954Bronze signé K. Alex, titré et numéroté 6/6
H. 65 cm L. 52 cm P. 16 cmA bronze signed, titled and numbered.
H. 25 3/8 in. W. 20 1/2 in. D. 6 1/4 in.PROVENANCE
> Collection privée, ParisEXPOSITION
> Kořta Alex, Galerie Claude Bernard, Paris, 1964
(visible en couverture sur une vue large de l'atelier)

2 000 / 3 000 €

**lot 157****John Christoforou (1921-2014)***Le Bateau ivre d'Arthur Rimbaud. ou le Voyage (Suède)*, 1961-1962Huile sur toile signée en haut à droite, titrée et datée au dos
65 x 54 cm

Oil on canvas signed on the upper right, titled and dated at the back. 25 5/8 x 21 1/4 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

1 600 / 2 200 €



**lot 158****Spyros Vassiliou (1902-1985)***Bateaux*, 1966Huile sur panneau signé et daté en bas à droite
32 x 110 cmOil on panel signed and dated on the lower right.
12 5/8 x 43 1/4 in.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'Atelier Spyros Vassiliou. This work is sold with its Atelier Spyros Vassiliou's certificate of authenticity.

6 000 / 8 000 €

**lot 159****Spyros Vassiliou (1902-1985)***Maquettes du décor des actes 3 et 4 d'un projet de pièce de théâtre de Marcel Aymé*, 1964Paire de collage sur papier bleu
24 x 34 cm

Paire of collage on blue paper. 9 1/2 x 13 3/8 in.

BIBLIOGRAPHIE
> Ο Σπύρος Βασιλείου και το θέατρο (Spyros Vassiliou et le théâtre), reproduits en couleurs p. 69 et 70
> Φύλα και σκιές (Lumière et ombre), maquette de l'acte 3 reproduite en couleurs p. 150

Ces œuvres sont accompagnées d'un certificat d'authenticité de l'Atelier Spyros Vassiliou. Those works are sold with their Atelier Spyros Vassiliou's certificates of authenticity

Œuvres répertoriées dans les Archives Spyros Vassiliou - Works registered in the Archives Spyros Vassiliou (n°07 1a/1964 et/and n°07 1b/1964)

1 500 / 2 500 €

**lot 160****Packard Jennings (né en 1970)***Welcome to Geneva!*, 2006Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite et numéroté 2/3 en bas à gauche
78 x 138 cmSerigraphy on paper signed and dated on the lower right, numbered on the lower left.
30 3/4 x 54 3/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Athènes

2 000 / 3 000 €

L'artiste américain fait sien les symboles et les références du Pop Art pour défendre avec les images d'aujourd'hui une philosophie anarchiste contemporaine. La critique des médias et d'un gouvernement mondial nouveau maître du monde – ici l'assemblée des Nations Unies à Genève à l'heure de l'annonce de la fin du monde ! – fait écho à la tradition des artistes utopistes fidèles de la pensée de Proudhon.

**lot 161****Tom Wesselmann (1931-2004)***TV Still Life*, from *11 Pop Artists, Volume III*, 1965Sérigraphie en couleurs sur papier Arches signé à l'encre en bas à droite. Édité à 200 exemplaires par Original Editions, New York
73 x 95,5 cm

Colored silkscreen on paper signed on the lower right. 28 3/4 x 37 5/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Oslo

1 800 / 2 200 €

Appartenant aux *Still Lives*, l'une des séries les plus emblématiques de Wesselmann, cette œuvre ancienne reprend les codes de la nature morte et les confronte à ceux de la nature morte traditionnelle. Au lieu du crâne habituel qui nous renvoie à notre condition de mortel, Wesselmann place la télévision au cœur de ce memento mori version Pop Art.

**lot 162****Edgard Naccache (1917-2006)***Vanité*, 1973Acrylique sur toile signée et datée au dos
100 x 50 cmAcrylic on canvas signed and dated at the back.
39 3/8 x 19 3/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

1 200 / 1 500 €

Dans les années 1970, Naccache se rapproche des artistes de la Figuration Narrative et propose une lecture ironique de ces images de masse qui assaillent les esprits pour mieux manipuler l'information et les rêves. Si le Pop Art américain n'est pas pour rien dans cette critique d'une actualité qui aliène et avilit l'homme, les artistes proches de la Figuration Narrative parviennent à imposer un vocabulaire et une expressivité encore plus caustique et culturelle que Warhol et ses acolytes.

**lot 163****Peter Klasen (né en 1935)***Manette G49 Radioactif III, 1997*Acrylique sur toile signée et datée au dos.
81 x 65 cmAcrylic on canvas, signed and dated at the back.
31 7/8 x 25 5/8 in.PROVENANCE
> Collection privée, Portugal

4 000 / 6 000 €

**lot 164****Andy Warhol (1928-1987)***Ensemble comprenant*

- > une boîte de lessive «Brillo steel wool soap pads» signée et placée dans un emboîtement en Plexiglas (17 x 13,5 x 6,5 cm)
- > une boîte de Campbell's Soup Vegetable Garden Bank signée (H. 12 cm, D. 7 cm)
- > une partie de carton de Campbell's Tomato Soup signée et encadrée (17,5 x 26 cm)

A set of a Brillo steel wool soap pads signed, a Campbell's soup conserve signed and a part of Campbell's Tomato Soup board signed.

PROVENANCE
> Collection privée, Italie

1 800 / 2 200 €

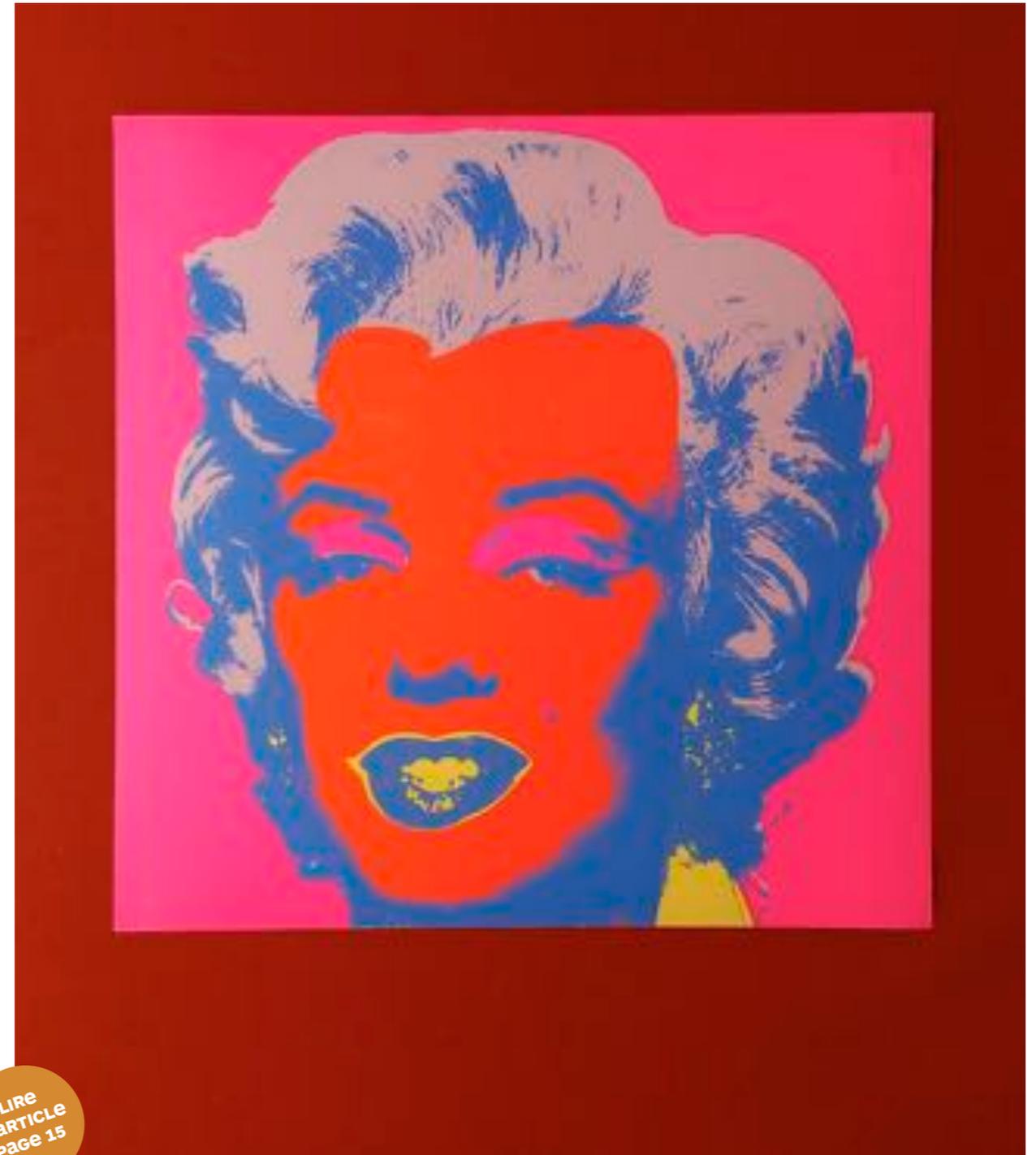
**lot 165****Andy Warhol (1928-1987)***Campbell's Soup Can On Shopping Bag, 1966*Sérigraphie en couleurs
H. 50 cm L. 43 cm

A silkscreen in colors Campbell's Soup Can On Shopping Bag. H. 19 3/4 in. W. 16 7/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, ModèneBIBLIOGRAPHIE
> Frayda Feldman & Jörg Schellmann, *Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné 1962-1987*, D.A.P., New York, 2003, II.4A

Quelques traces d'humidité, grattage du papier en bas vers le centre

800 / 1 200 €

LIRE
L'ARTICLE
PAGE 15**lot 166****Andy Warhol (1928-1987)***Marilyn, 1967*Sérigraphie en couleurs signée au crayon et numérotée 134/250 au dos, publiée par Factory Additions, New York
91,4 x 91,4 cm

Silkscreen in colors numbered and signed on the back. 36 x 36 in.

PROVENANCE
> Collection privée, ParisBIBLIOGRAPHIE
> Frayda Feldman & Jörg Schellmann, *Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné 1962-1987*, D.A.P., New York, 2003, II, N°23

Restaurations

6 000 / 8 000 €

**lot 167****Machiko Edmondson (née en 1965)***Is this desire ? 17, 2005*Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
40 x 40 cmOil on canvas signed and titled at the back.
15 ¾ x 15 ¾ in.PROVENANCE
> Collection privée, Athènes

4 000 / 6 000 €

L'artiste britannique aime leurrer le spectateur en saisissant sur toile les vains instants de séduction véhiculés par les photographies de mode. Dans le monde de la beauté idéalisée, bien plus qu'idéale, Machiko Edmondson s'approprie les codes de l'industrie du désir pour mieux questionner nos obsessions et notre aspiration latente à la perfection.

**lot 169****Triantafyllos Patraskidis (né en 1945)***Couple*Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos sur le châssis
50 x 50 cmOil on canvas signed on the lower left, countersigned on the back on the frame.
19 ¾ x 19 ¾ in.PROVENANCE
> Collection privée, Grèce

1 800 / 2 200 €

**lot 170****Dimoſthenis Kokkinidis (né en 1929)***Bord de mer, 1989*Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos
70 x 90 cmOil on canvas signed on the lower left, countersigned, titled and dated on the back.
27 ½ x 35 ¾ in.PROVENANCE
> Collection privée, Grèce

3 000 / 4 000 €

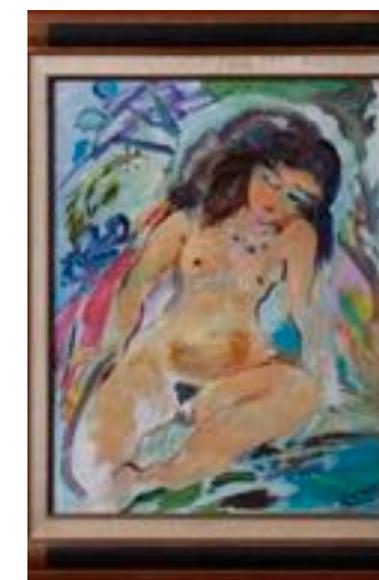
**lot 171****Ludwig Klimek (1912-1992)***Femmes au bain*Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 92 cmOil on canvas signed on the lower right.
28 ¾ x 36 ¼ in.PROVENANCE
> Collection privée, Paris

1 000 / 1 500 €

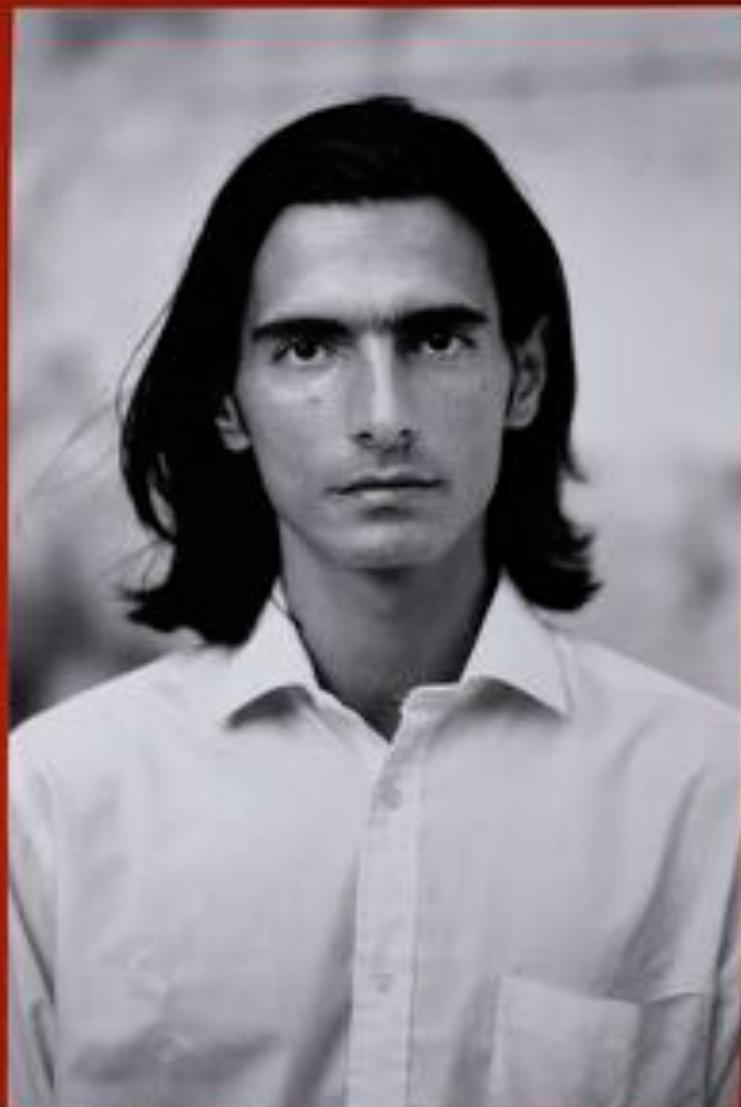
Peintre polonais réfugié à Paris en 1939, Klimek se forme auprès d'André Lhote et à l'Académie de la Grande Chaumière. Fuyant l'avancée des Allemands, l'artiste s'installe sur la Côte d'Azur, entre Nice, Menton et Saint-Paul-de-Vence. On perçoit dans ses nus expressionnistes l'influence de Rouault et Matisse.

**lot 172****Ludwig Klimek (1912-1992)***Femme nue au chat*Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 50 cmOil on canvas signed on the lower right.
28 ¾ x 19 ¾ in.PROVENANCE
> Collection privée, Paris

800 / 1 200 €

**lot 173****Ludwig Klimek (1912-1992)***Femme nue assise*Huile sur isorel signée en bas à droite
65 x 50 cmOil on isorel signed on the lower right.
25 ¾ x 19 ¾ in.PROVENANCE
> Collection privée, Paris

600 / 900 €

**lot 174****Stanislas Kalimerov (né 1959)***Um olhar Português - Jaime*, 1995Tirage argentique sur carton plume
numéroté 2/5
180 x 112 cmSilver print on foamboard, numbered.
70 7/8 x 44 1/8 in.EXPOSITION
La dernière Scène, Um Olhar Português
Lisbonne - Convento dos Inglesinhos, 27 octobre-
5 novembre 1995

2 800 / 3 200 €

**lot 175****Stanislas Kalimerov (né 1959)***Pont Vasco de Gama*, 1998Tirage argentique signé du cachet de l'artiste,
contresigné, numéroté 2/5, situé à « Lisboa » et
daté au dos
40 x 30 cmSilver print signed with the artist stamp, coun-
tersigned, numbered, located and dated at the
back. 15 3/4 x 11 3/4 in.

600 / 800 €

Ces photographies du Pont Vasco de
Gama à Lisbonne, sont tirées du livre
*Le Pont Vasco de Gama, images d'une
traversée* (éditions du Cherche Midi),
préfacé par Mario Soàres et contenant
des textes de Nuno Judice. Ces clichés
ont été présentés dans le pavillon
français de L'Expo 98 de Lisbonne.**lot 176****João Louro (né en 1963)***Blind Image #136*, 2007Acrylique sur toile signée, titrée et située
« Lisboa » au dos
200 x 200 cmAcrylic on canvas signed and located at the back.
78 3/4 x 78 3/4 in.PROVENANCE
> Collection privée, Athènes

8 000 / 12 000 €

Artiste portugais né à Lisbonne en 1963, João Louro représente son pays jusqu'au
22 novembre prochain à la 51^e Biennale de Venise. Dans sa série des *Blind image*, le
peintre reproduit à l'acrylique des instants empruntés à la photographie et la télévision.
L'insertion de textes au bas des tableaux et les plexiglas réfléchissants interpellent le
spectateur et l'invitent à interagir avec l'œuvre. Par ce procédé, Louro suggère que les
images sont tout aussi bien la création de celui qui regarde que de celui de l'artiste.

**lot 177****Mayank Shyam (né en 1987)***Cérémonie autour du dieu Bada Dev, 2014*Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite
85 x 116 cmAcrylic on canvas, signed and dated on the lower
right. 33 ½ x 45 ¾ in.

2 000 / 3 000 €

**lot 178****Donald Laborie (né en 1963)***La Belle de Bon Encontre*Bois d'acacia, pièce unique signée
L. 54 cmSculpted acacia wood, unique piece signed.
L. 21 ¼ in.

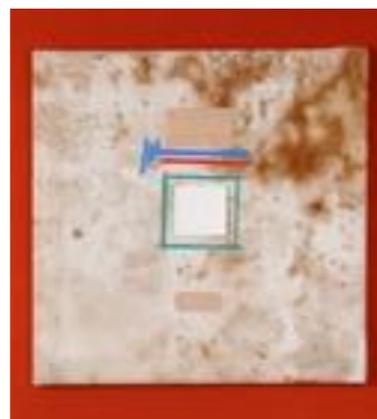
600 / 800 €

**lot 179****Donald Laborie (né en 1963)***Sekhmet*Bronze à patine brune signé et numéroté 4/5
H. 28 cmBronze with dark patina signed and numbered.
H. 11 in.

800 / 1 200 €

**lot 180****Georg Immendorf (1945-2007)***Der Schlüssel, 1996*Linogravure, gravure et acrylique sur papier
signé et daté en bas à droite
100 x 70 cmMixed media on canvas signed and dated
on the lower right. 39 ¾ x 27 ½ in.PROVENANCE
> Collection privée, OsloCette pièce fait partie d'une série de gravures
rehaussées par l'artiste pour une exposition ayant
eu lieu en 1996 au Mittelrhein-Museum de Coblenze

2 300 / 2 500 €

**lot 181****Hermann Nitsch (né en 1938)***Relics, 2006*Technique mixte sur toile signée et datée en bas
à droite et numérotée 31/50
50 x 50 cmMixed media on canvas signed and dated
on the lower right. 19 ¾ x 19 ¾ in.PROVENANCE
> Collection privée, Oslo

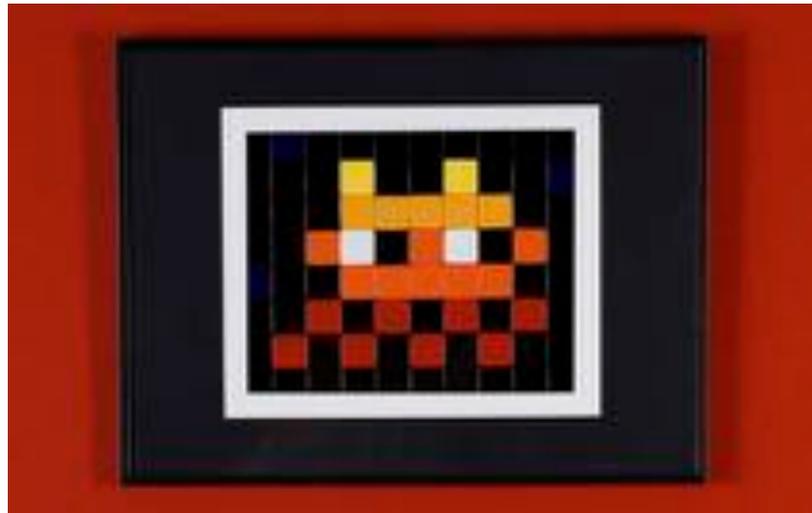
1 500 / 2 000 €

**lot 182****Thomas Canto (né en 1979)***Sans titre, 2014*

Technique mixte sur bois, fils de nylon et

plexiglas
H. 120 cm L. 120 cm P. 20 cmMixed media on wood, nylon and plexiglas.
H. 47 ¼ in. W. 47 ¼ in. D. 7 ⅞ in.PROVENANCE
> Collection privée, Paris

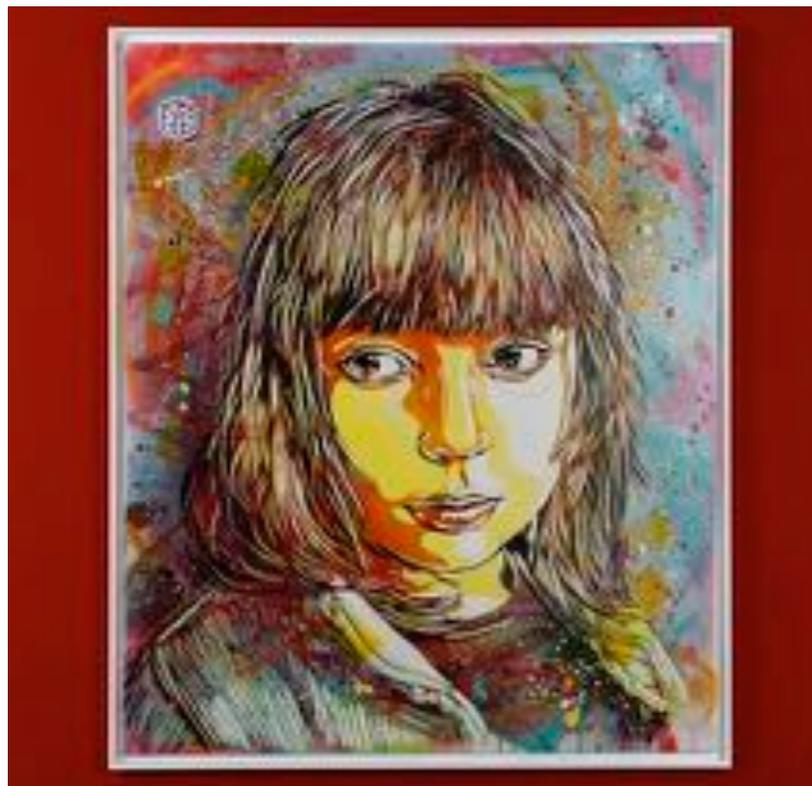
10 000 / 15 000 €

**lot 183****Space Invader (né en 1969)***Kit d'invasion, IK.16 : Flashinvader, 2014*Mosaïque numérotée sur 250
19 x 24 cm

Invasion Kit. Mosaic numbered. 7 ½ x 9 ½ in.

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

2 500 / 3 000 €

**lot 184****C215 (né en 1973)***Nina 1, 2014*Pochoir et aérosol sur toile, signée en haut
à gauche
110 x 100 cmStencil and aerosol on canvas, signed on the
upper left. 43 ¼ x 39 ¾ in.PROVENANCE
> Collection privée, Paris

8 000 / 12 000 €

**lot 185****José Maria Sicilia (né en 1954)***Sans titre, 2002*Aquarelle et crayon sur papier Japon signé
et daté en bas à droite
51 x 49,5 cmWatercolor and pencil on Japanese paper, signed
and dated on the lower right. 20 ¼ x 19 ½ in.PROVENANCE
> Galeria Mário Sequeira
> Collection privée, Portugal

1 200 / 1 500 €

**lot 186****Vlassis Caniaris (1928-2011)***Sans titre*Accumulation dans un emboîtement en plexiglas
signé à la craie blanche et portant la mention
e.a. (épreuve d'artiste) au dos
H. 28 cm L. 20 cm P. 7 cmAccumulation in a plexiglas box, signed and
marked e.a (artist proof) at the back.
H. 11 in. W. 7 ¾ in. D. 2 ¾ in.PROVENANCE
> Collection privée, Grèce

2 500 / 3 500 €

**lot 187****Takis (né en 1925)***Plante d'Isis, circa 1989*Acier peint, aimant et clous. Signé sur la base.
Pièce unique
H. 193 cmPainted steel, magnet and nails, signed on the
base, unique piece. H. 76 in.PROVENANCE
> Collection privée, AthènesL'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par l'artiste auprès de qui un certificat pourra être
demandé par l'acquéreur. The authenticity of this work
has been confirmed by the artist to whom the buyer
may ask a certificate after the auction

Traces de rouille sur la base

10 000 / 15 000 €

Depuis les années 1950, le savant intuitif Takis explore le magnétisme et les forces de l'attraction à l'œuvre dans l'univers. À la fin des années 1980, l'artiste voyage en Égypte en compagnie de deux amis. Il y découvre avec émerveillement les roseaux qui, le long du Nil, se balancent au gré des vents. On retrouve dans cette plante d'Isis la rigidité des tiges droites de cette plante plus ou moins ligneuse des zones humides et, bien sûr, cette corolle propre à ces plantes vivaces qui inspirent les mythes et les religions depuis l'Antiquité.



**lot 188****Alexandre Noll (1890-1970)***Grande coupe en frêne teinté, circa. 1950*Frêne sculpté à la main. Signature incisée sous la base
H. 13 cm L. 32 cm P. 13 cmA important ash wood carved cup.
H. 6 ¾ in. W. 12 ½ in. D. 5 ½ in.

Traces d'usage et chocs sous la base

1 200 / 1 800 €

**lot 189****Claude Champy (né en 1944)***Vase boule*En grès émaillé, signé
H. 27 cm

A sandstone vase. H. 10 ½ in.

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

300 / 500 €

**lot 190****Arne Jacobsen (1902-1971)***Fauteuil «œuf»*

Coque en fibre recouverte de cuir grainé gris foncé sur base tournante en aluminium. Système de blocage de la rotation. Nom de l'éditeur gravé sous la base en alu, numéro de série. Étiquette collée sous et étiquette cousue sur l'assise. Conçu à l'origine pour meubler l'Hôtel Royal de Copenhague. Année de création 1958, cet exemplaire vers 2010

Fabricant/éditeur : Fritz Hansen, Danemark
H. 106 cm L. 80 cm P. 85 cmEgg chair. Fiber structure covered with leather.
H. 41 ¾ in. W. 31 ½ in. D. 33 ½ in.

État proche du neuf

5 000 / 6 000 €

**lot 191****Gustav Axel Berg (1891-1971)***Fauteuil «Torparen»*Bâti de bouleau cintré et assise en sangles de corde.
Année de création 1942
Fabricant/éditeur : Berg, Suède
H. 105 cm L. 73 cm

Armchair Torparen. Birch and plaited paper string. H. 41 ¾ in. W. 28 ¾ in.

Bon état d'usage

1 800 / 2 200 €

**lot 192****Kerstin Hörlin Holmqvist***Grand fauteuil «EVA», circa. 1956*

Bâti de bois massif garni de mousse et recouvert à neuf de tissus d'origine vieux rose. Plaque sérigraphiée sous l'assise.

Fabricant/éditeur : Nordiska Kompaniet, Suède

H. 100 cm L. 80 cm P. 73 cm

Eva armchair. Wood and original ware.
H. 39 ¾ in. W. 31 ½ in. D. 28 ¾ in.

Très bon état

6 000 / 8 000 €

**lot 193****Poul Kjærholm (1929-1980)***Paire de fauteuils bas modèle PK20*

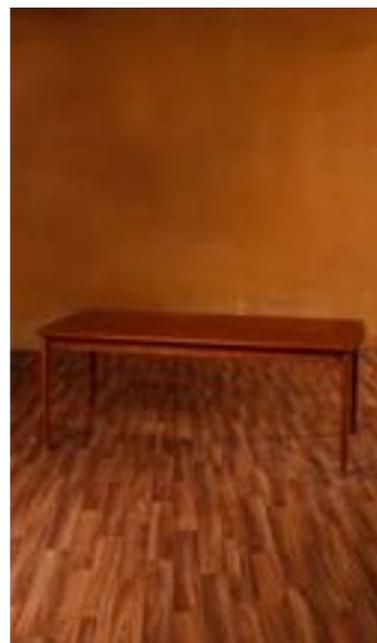
Assise de cuir fauve tendue sur une armature d'acier nickelé mat. Estampillés sur la traverse.
Année de création : circa 1963
Éditeur : Fritz Hansen
H. 89 cm L. 80 cm P. 71 cm

Pair of low armchairs model PK20, upholstery in leather, structure in nickel-plated steel.
H. 35 in. W. 31 ½ in. D. 28 in.

BIBLIOGRAPHIE
> *The Furniture of Poul Kjærholm, Catalogue raisonné*, Michael Sheridan, 2007, p. 147

Une petite marque sur l'une des assises

4 000 / 6 000 €

**lot 194****Ole Wanscher (1903-1985)***Table basse, circa 1963*

En teck à quatre pieds circulaires et plateau bordé. Étiquette du fabricant sous le plateau.
H. 53,5 cm L. 138 cm P. 65 cm

A teck coffee table.
H. 21 ½ in. W. 54 ¾ in. D. 25 ½ in.

Bon état d'usage

400 / 600 €



2 chaises sur les 4

lot 196**Dans le goût de Cadovius (1911-2011)***4 chaises, circa 1960*

Bâti de teck massif, assises de corde tressée.
H. 80 cm L. 48 cm P. 46 cm

A set of four teak chairs.
H. 31 ½ in. W. 18 ¾ in. D. 18 ½ in.

Bâti en état d'usage correct, assises en bon état

300 / 500 €

**lot 197****Zanotta, éditeur***4 chaises démontables, circa 1970*

Bâti de hêtre entièrement démontable, tendu d'un dossier et d'une assise de cuir épais couleur fauve avec sangles de réglage. Marque au fer de l'éditeur sur le bâti.

Fabricant/éditeur : Zanotta, Italie
H. 75 cm L. 47 cm P. 47 cm

A set of 4 chairs that can be taken to pieces, leather and beech. H. 29 ½ in. W. 18 ½ in. D. 18 ½ in.

Taches et colorations d'usage sur le cuir

500 / 800 €

**lot 195****Karl-Erik Ekselius (1914-1998)***Table basse, circa 1960*

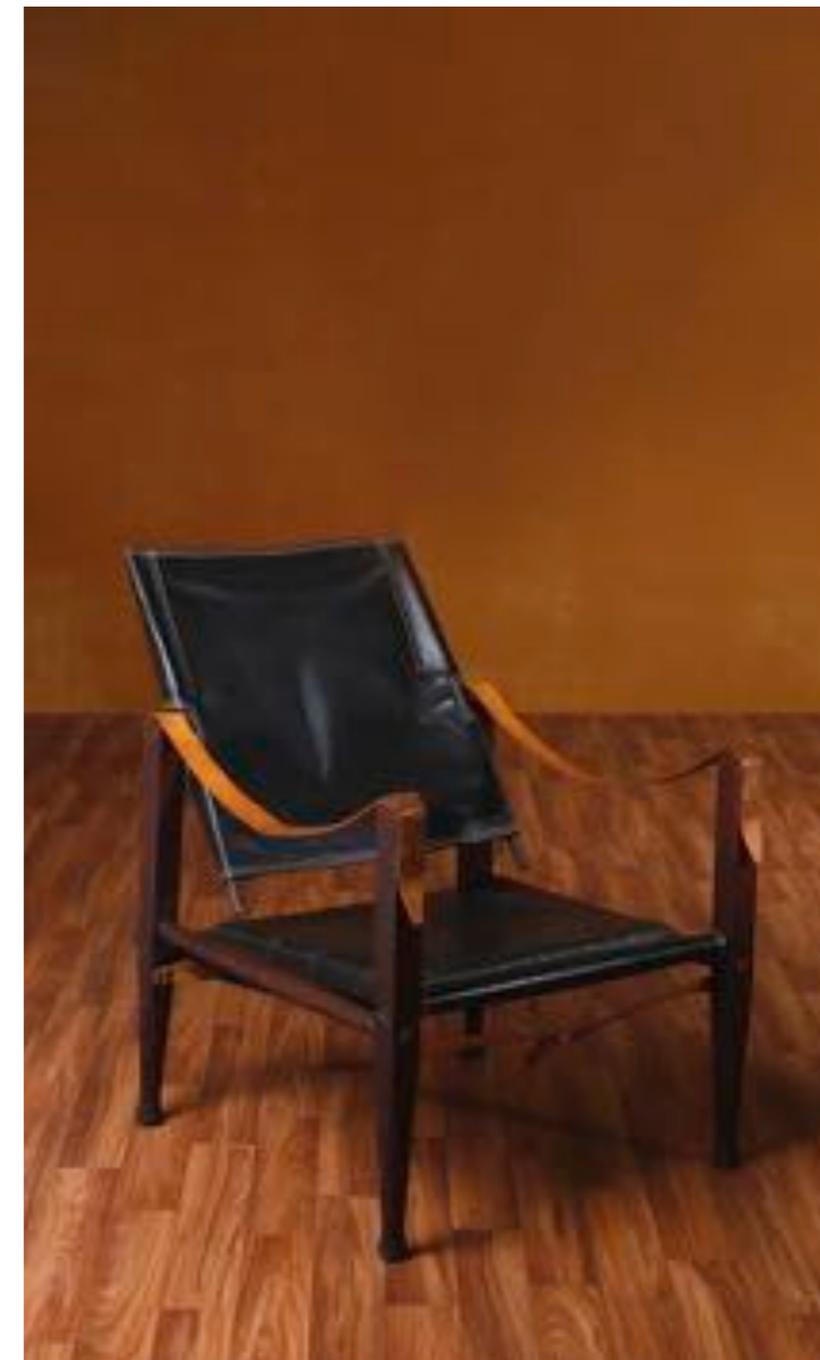
Bâti en teck massif à trois pieds, plateau en placage de teck de forme triangulaire. Plaque sérigraphiée du constructeur sous le plateau.

Fabricant/éditeur : JO Carlssons, Vetlanda, Suède
H. 52 cm L. 131 cm P. 62 cm

A teck coffee table.
H. 20 ½ in. W. 51 ¾ in. D. 24 ¾ in.

Bon état général

1 200 / 1 500 €

**lot 198****Kaare Klint (1888-1954)***Fauteuil «Safari»*

Bâti de frêne teinté, assise et dossier orientable en cuir épais noir sanglé, accotoirs en cuir fauve.

Fabricant/éditeur : Rud Rasmussen, Danemark
Année de création 1937, cet exemplaire circa 1970
H. 80 cm L. 57 cm P. 57 cm

"Safari" armchair. Ash wood and leather
H. 31 ½ in. W. 22 ½ in. D. 22 ½ in.

Griffures minimales de l'assise, bon état général.

1 800 / 2 200 €

Kaare Klint conçoit la Safari Chair en 1937 afin de proposer un fauteuil portable et léger pensé sur le modèle des chaises d'officiers anglais rencontrées lors de ses voyages en Afrique. Conformément aux souhaits du créateur, cette chaise est facilement démontée et expédiée.

**lot 199**

Petit secrétaire art déco, 1933

Bati de bois massif présentant un tiroir en ceinture et 4 tiroirs sur l'escalier, marqueteries de bois clair sur les pieds et en bordures. Plumier latéral coulissant et abattant doublant la surface de l'écritoire. Pieds se terminant en gradins. Porte une plaque en façade gravée de l'amicale des anciens du lycée Molière et datée 1933. H. 90 cm L. 54 cm P. 35 cm

A little Art Deco desk.
H. 35 3/8 in. W. 21 1/4 in. D. 13 3/4 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Île-de-France

État d'usage, quelques traces et chocs minimes

600 / 800 €

**lot 200**

Robert Guillerme et Jacques Chambon,

Mobilier de salon

En bois naturel et garniture en tissu vert comprenant un canapé deux places et une paire de fauteuils à dossier ajouré à décor géométrique. H. 84 cm L. 148,5 cm P. 59 cm



A natural wood coach and pair of armchairs.
H. 33 1/8 in. W. 58 1/2 in. D. 23 1/4 in.

600 / 800 €

**lot 201**

Attribué à R. Winfield,

Rocking chair

En acier partiellement laqué noir et or.

Époque victorienne. Garniture moderne.
H. 109 cm L. 41 cm P. 85 cm

An iron rocking chair.
H. 42 3/8 in. W. 16 1/8 in. D. 33 1/2 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Île-de-France

Victoria and Albert Museum No CIRC.20-1961 pour un modèle proche

700 / 900 €

Ce type de fauteuil a été présenté pour la première fois à l'Exposition Universelle de 1851 au Crystal Palace par la firme Robert Winfield située à Birmingham. Cette ligne moderne et confortable fait écho à la société victorienne plongée dans la révolution industrielle et rappelle la structure métallique du Palais des expositions anglaises.

**lot 202**

Attribué à Bertil Fridhagen, (1905-1993)

Table servante, circa 1960

Bâti de bouleau et teck, plateau inférieur inclinable, blocage par butées à bille.
H. 66 cm L. 62 cm P. 42 cm

A teck and birch trolley.
H. 26 in. W. 24 3/8 in. D. 16 1/2 in.

Bon état général

1 200 / 1 800 €

**lot 203**

Travail danois

Meuble bar, circa 1960

Caisson à deux vantaux ouvrant formant bar ou rangement, sur roulettes. Laque et ferrures postérieures. Étiquette Danish Furniture control à l'intérieur.
H. 66 cm L. 60 cm P. 36 cm

A Danish bar cabinet.
H. 26 in. W. 23 3/8 in. D. 14 1/8 in.

État d'usage moyen, rayures et manques de la laque

500 / 800 €

**lot 204**

Vamo Sondeborg

Enfilade, circa 1960

Bâti en teck, 1 porte coulissante et 1 porte à rideau et 4 tiroirs en façade en placage de teck. Étagères intérieures. Étiquette «Danish Furniture control» et marque au fer de l'éditeur au dos du meuble.

Fabricant/éditeur: Vamo Sondeborg, Danemark

H. 80 cm L. 240 cm P. 50 cm

A scandinavian teck sideboard.
H. 31 1/2 in. W. 94 1/2 in. D. 19 3/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Île-de-France

État d'usage correct, décolorations partielles et rayures sur le dessus

800 / 1 200 €

**lot 205**

Charlotte Perriand, (1903-1999)

Banquette de repos, circa 1960

À structure en métal laqué et lattes d'acajou, caisson latéral à tiroir recouvert de formica noir. Fabricant/éditeur: Métal Meubles pour les parties métalliques et Négroni pour le bois, pour Steph Simon éditeur à Paris.
H. 36 cm L. 260 cm P. 70 cm

A rest bench with a metal structure and mahogany laths, lateral caisson with a drawer.
H. 14 1/8 in. W. 102 3/8 in. D. 27 1/2 in.

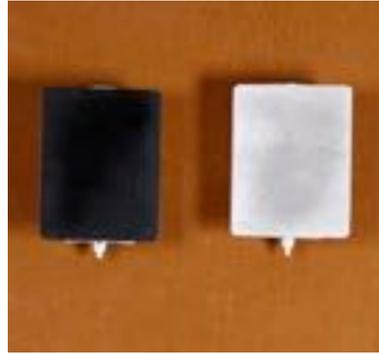
BIBLIOGRAPHIE
> Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter, 1903-1959*, Paris, 2005, p. 440 pour des modèles similaires

> François Laffanour, *Steph Simon, Retrospective 1956-1974*, Paris, 2007

Traces d'usage, caillebotis reversi

8 000 / 12 000 €

Cansado est une cité minière construite dans les années 1960 par la Société des Mines de Fer de Mauritanie «MIFERMA» pour loger son personnel. Une partie du mobilier est dessinée par Charlotte Perriand entre 1959 et 1967 et fournie par Steph Simon.

**lot 206**

Charlotte Perriand (1903-1999)

Paire d'appliques CP1, 1962

Tôle d'acier pliée et laquée noire et blanc, volet orientable sur son axe.
Édition Steph Simon
H. 12 cm L. 16 cm P. 8 cm

A pair of bracket lamps.
H. 4 ¾ in. W. 6 ¼ in. D. 3 ⅛ in.

PROVENANCE
> Les Arcs, France

BIBLIOGRAPHIE
> Catalogue de l'exposition *Charlotte Perriand un Art de vivre*, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1985, p. 52

Très bon état d'usage, peinture et douille d'origine, électrification fonctionnelle révisée

800 / 1 200 €

**lot 208**

Dans le goût de Stilnovo

Lampe de bureau, circa 1950

Corps en laiton doré, abat-jour en tôle laquée beige
H. 38 cm L. 28 cm

Office lamp gilt brass, lacquered metal sheet lampshade. H. 15 in. W. 11 in.

Bon état, électrification fonctionnelle

800 / 1 200 €

**lot 210**

Applique, circa 1950

Corps et abat-jour en laiton doré, interrupteur sur le cône.
Fabricant/éditeur : Itsu, Finlande
H. 25 cm L. 21 cm P. 24 cm

A brass bracket lamp.
H. 9 ⅞ in. W. 8 ¼ in. D. 9 ½ in.

Bon état, électrification fonctionnelle

300 / 500 €

**lot 212**

Curtis Jeré (Curtis Freiler and Jerry Fels)

Lampadaire grue, 1977

Corps en fil d'acier chromé formant treillis, socle en lames d'acier laquées noires, système électrique à deux lumières munies de volets orientables installées sur le bras supérieur monté sur rotule et équilibré par contrepoids. Haubans par câbles d'acier. Signé et daté sur le contrepoids.
Fabricant : Corporation Artisan House, Californie
H. 190 cm L. 103 cm P. 30 cm

"Crane" floor lamp.
H. 74 ¾ in. W. 40 ½ in. D. 11 ¾ in.

Bon état, électrification fonctionnelle, traces d'usage

1 600 / 2 000 €

**lot 213**

Tommaso Barbi

Lampadaire feuille, circa 1970/1980

Tige en tube carré de laiton doré, feuille en laiton repoussé.
Fabricant/éditeur : Barbi, Rome, Italie
H. 165 cm L. 50 cm

A brass "leaf" floor lamp. H. 65 in. W. 19 ⅞ in.

Bon état, électrification fonctionnelle, traces d'usage

300 / 500 €

**lot 214**

Marc Sadler (né en 1946)

Lampadaire «Mite spécial fusion»», 2009

Corps en fibre de carbone et kevlar, socle en métal, éclairage halogène. Collection spéciale célébrant les dix ans de collaboration du designer et de son éditeur
Fabricant/éditeur : Foscarini, Italie
H. 185 cm D. 21 cm

Floor lamp "Mite spécial fusion". Carbon fiber and kevlar. H. 72 ⅞ in. D. 8 ¼ in.

Parfait état, électrification fonctionnelle

1 100 / 1 300 €

LIRE
La FICTION
page 105

**lot 207**

Mathieu Matégot (1910-2001)

Table servante, 1952

Tôle perforée et barres d'acier de section carrées, laqués noir, plateau supérieur amovible bordé d'un jonc de laiton doré.
Fabricant : Ateliers Matégot, Paris, France
H. 70 cm L. 74 cm P. 45 cm

A black lacquered sheet metal trolley
H. 27 ½ in. W. 29 ⅞ in. D. 17 ¾ in.

BIBLIOGRAPHIE
Philippe Jousse, *Mathieu Matégot*, Jousse entreprise éditions, Paris, 2003, p. 220

Bon état, traces d'usage

700 / 900 €

**lot 209**

Travail suédois

Lampe de bureau, circa 1950

Corps en métal doré recouvert partiellement d'un jonc plastique, abat-jour en tôle laquée beige. Nom de l'éditeur ASEA et numéro de série gravé et étiquette sur l'abat-jour
H. 38 cm L. 26 cm

An office lamp, gilt metal and plastic, lacquered metal sheet lampshade. H. 15 in. W. 10 ¼ in.

Bon état

300 / 500 €

**lot 211**

Paul Kedelv (1917-1990)

Lampe veilleuse, circa 1960

Sculpture en pâte de verre figurant un buste de femme, sur socle en bois recevant le système d'éclairage. Plaque gravée sur le socle.
Éditeur : Flygsfors
H. 29 cm L. 16 cm

A lamp figuring a glass woman bust on a wooden base. H. 11 ¾ in. W. 6 ¼ in.

Bon état, électrification fonctionnelle

1 000 / 1 200 €



215
Oskar Zieta (né en 1975)
Tabouret « Plopp »
 Tôles de cuivre soudées, formage par injection d'air sous pression (FIDU, Freie InnenDruck Umformung – libre déformation sous pression interne). Cette déformation aléatoire rend chaque pièce unique. Édition limitée à 150 exemplaires
 Fabricant/éditeur : Hay, Danemark
 H. 50 cm D. 35 cm

A welded copper sheet stool formed by air injection. H. 19 3/8 in. D. 13 3/4 in.

Très bon état, traces d'usage minimales en bas

1 200 / 1 800 €



lot 216
Ora Ito (né en 1977) pour Christofle
Guérison « arborescence », 2011

Corps en métal argenté, plateau de verre. Signature et marque de l'éditeur gravées sur la base. Édition limitée à 50 exemplaires.
 Fabricant/éditeur : Christofle, France
 H. 61 cm L. 42 cm P. 42 cm

Silver plate and glass tray. Signed on the base H. 24 in. W. 16 1/2 in. D. 16 1/2 in.

Très bon état, proche du neuf

2 500 / 3 500 €



lot 217
Philippe Starck (né en 1949)
Chaise « Oscar Bon », 2003
 Fibre de carbone monobloc noire moulée à chaud. Plaque sérigraphiée sous l'assise, Starck et Diade.
 Fabricant/éditeur : Diade, Italie
 H. 76 cm L. 65 cm P. 56 cm

"Oscar Bon" chair. Black carbon fiber. H. 29 7/8 in. W. 25 3/8 in. D. 22 in.

État parfait, proche du neuf

3 000 / 4 000 €



lot 218
Riccardo Blumer (né en 1959) et Matteo Borghi
Chaise Entronauta, collection XX, 2007

Tissus Kvadrat bleu Klein, rigidifié par injection de polyuréthane rotomoulé. Plaque métallique sérigraphiée avec le nom de l'éditeur et des créateurs sous l'assise. Cet exemplaire numéroté 1/20 et livré avec son certificat d'authenticité

Fabricant/éditeur : Desalto, Italie
 H. 76 cm L. 58 cm P. 44 cm

Entrenauta chair. Kvadrat blue Klein fabrics stiffened by injection of rotationally molded polyurethane. H. 29 7/8 in. W. 22 7/8 in. D. 17 3/8 in.

Figure dans la collection permanente du MOMA de New York

Très bon état général

1 500 / 2 000 €



lot 219
Philippe Starck (né en 1949)
Chaise « Oscar Bon », 2003
 Fibre de carbone monobloc noire moulée à chaud. Plaque sérigraphiée sous l'assise, Starck et Diade.
 Fabricant/éditeur : Diade, Italie
 H. 76 cm L. 65 cm P. 56 cm

"Oscar Bon" chair. Black carbon fiber. H. 29 7/8 in. W. 25 3/8 in. D. 22 in.

État parfait, proche du neuf

3 000 / 4 000 €



lot 220
Riccardo Blumer (né en 1959) et Matteo Borghi
Chaise Entronauta, collection XX, 2007

Tissus Kvadrat bleu Klein, rigidifié par injection de polyuréthane rotomoulé. Plaque métallique sérigraphiée avec le nom de l'éditeur et des créateurs sous l'assise. Cet exemplaire numéroté 20/20 et livré avec son certificat d'authenticité

Fabricant/éditeur : Desalto, Italie
 H. 76 cm L. 58 cm P. 44 cm

Entrenauta chair. Kvadrat blue Klein fabrics stiffened by injection of rotationally molded polyurethane. H. 29 7/8 in. W. 22 7/8 in. D. 17 3/8 in.

Figure dans la collection permanente du MOMA de New York

Très bon état général

1 500 / 2 000 €

conditions générales de vente

I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi N° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi N° 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeurs qui contractent avec les acheteurs, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le vendeur et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

II. Avant la vente

Les **photographies** des lots mis en vente figurant au magalogue et sur www.fauveparis.com ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont **pas de valeur contractuelle**.

Les **lots sont vendus en l'état** c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur potentiel est encouragé à **s'assurer de l'état de chaque lot**, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente. Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à tous, les commissaires-priseurs et experts de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une **restauration** ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défauts ou de restauration. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, **l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.**

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme **« attribué à »** suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. **« Entourage de »** signifie que le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes **« atelier de »** suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisé par des élèves sous sa direction. Les expressions **« dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de »** ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au magalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur qu'il justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée.**

L'enchérisseur est réputé enchérir **pour son propre compte**. S'il enchérit pour **autrui**, l'enchérisseur doit indiquer à FauveParis qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire**.

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le commissaire-priseur habilité organise les enchères de la façon qu'il juge convenable, la **conduite de la vente** suit l'ordre de la numérotation du magalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Pour autant, il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de **désigner l'adjudicataire**, c'est à dire le plus offrant et le dernier enchérisseur sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le **prix de réserve** s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas

vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au magalogue ou modifiée

publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le **vendeur ne portera aucune enchère pour son propre compte** ou par le biais d'un mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme « adjugé », c'est à dire que le **transfert de propriété et le transfert des risques** s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le vendeur un contrat de vente et il est tenu de payer le prix du bien acheté sans **aucun délai de rétractation** que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont **simultanément porté une enchère** équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur habilité pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur **internet** est un service offert gracieusement par FauveParis aux enchérisseurs ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseurs de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via www.fauveparis.com avant midi le jour de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. **Tout enchérisseur par téléphone s'engage à être preneur à l'estimation basse.**

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur absent et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par **téléphone**, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur potentiel se soit manifesté avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut **enregistrer les communications** et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente **en direct sur internet**. FauveParis propose gracieusement de prendre les enchères à condition que l'acquéreur potentiel se soit enregistré avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un **dépôt de garantie** dont le montant sera établi par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'État se substitue à l'acquéreur. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du « prix marteau », l'adjudicataire devra acquitter des frais de 20,83 % HT (soit **25% TTC** contre paiement faite des livres : 22% TTC).

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif **F**, la **TVA à l'import** sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples). Le **paiement** du lot par l'adjudicataire se fera **immédiatement pour l'intégralité** du prix d'achat c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :

> en espèces : jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité :

> par carte bancaire Visa ou Mastercard
> par virement bancaire aux coordonnées suivantes : lban FR76 4255 9000 2841 0000 1365 719
> par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité ou d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois pour les personnes morales. FauveParis n'accepte pas les chèques tirés sur une banque étrangère.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, FauveParis rappelle à l'acquéreur qu'il sera lui-même chargé de **faire assurer ses acquisitions** et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat ou après un délai de 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque en cas de règlement par chèque.

Sur présentation du bordereau acquitté, les **achats pourront être retirés** chez FauveParis du mardi au samedi de 13h à 21h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des frais de magasinage, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du trentième jour après la vente au barème suivant : 5 € H.T. par lot et par jour calendaire. FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. Les transporteurs n'étant pas les préposés de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par un **transporteur** adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.

Le **droit de reproduction** et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur du fait de l'achat d'une œuvre.

FauveParis est **propriétaire du droit de reproduction de son magalogue**. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques.

Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'**écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères** ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, d'**entraver ou de troubler la liberté des enchères** ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une **remise aux enchères** sans le concours de l'officier ministériel compétent ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. »

FauveParis est **adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs** auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

FauveParis rappelle à ses clients l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses clients la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

la vente à venir - avec lui.fr

« c'est l'histoire d'un mec... »

Le jeudi 10 décembre à 19h, FauveParis organise la première vente aux enchères 100 % dédiée aux joujoux masculins, en partenariat avec le magazine Lui.fr

Pour clore 2015 en beauté, FauveParis, la maison de ventes audacieuse et impertinente, rendra hommage à l'homme sous toutes ses coutures, ainsi qu'à toutes celles et tous ceux qui les aiment.

Dandy, séducteur, aventurier, sportif, biker, BCBG, tatoué... le mâle reconnaît les siens aux accessoires qui jalonnent sa vie. FauveParis, qui y connaît un rayon en la matière, mettra aux enchères des voitures et motos de collection, flippers, montres, bijoux et accessoires masculins, eroticae, tatouages (une grande première !) et bien sûr des œuvres d'art et des arts décoratifs/ design inscrits dans cette thématique.

En célébrant ensemble l'art de vivre au masculin, FauveParis et Lui.fr initient un partenariat inédit entre une maison de ventes aux enchères et un magazine grand public. Trois opérations en commun sont prévues :

- > une journée d'expertise ad hoc animée par Maîtres Cédric Melado et Alice Landry, et couverte par les journalistes des médias et du territoire chez FauveParis
- > Lui.fr réalisera un making of de la préparation de la vente, et notamment du shooting photo, véritable marque de fabrique de FauveParis.
- > pour accompagner la sortie du magalogue et contribuer à promouvoir la vente, des articles et coups de cœur seront relayés par les journalistes du magazine. ■



C'est l'histoire d'un mec - Vente le jeudi 3 décembre 2015

**« SI VOUS FAISIEZ
PREUVE D'UN MINIMUM
D'EMPATHIE, VOUS NE
ME LAISSERIEZ PAS AINSI
LA NUIT DANS LE FROID,
COINCÉE CONTRE LE MUR
DU COULOIR »**



Lot 207 page 100

cuisine et la salle à manger. Le mixeur a droit à la chaleur des fourneaux qui s'endorment doucement dans la nuit noire, les tables basses aux braises mourant à petits feux après une soirée animée. Quand la maisonnée plonge dans un sommeil réparateur, ma peur du noir renaît au son des poutres qui craquent et des hullements qui me crispent d'effroi.

Puissiez-vous ne plus jamais me regarder de la même manière désormais ! ■

mes quatre vérités

UN OBJET TROP LONGTEMPS BRIMÉ VOUS DIT TOUT !

servante, de jour comme de nuit

PAR DIMITRI JOANNIDÈS

Vous l'ignorez sûrement mais tout ne va pas comme sur des roulettes pour la table servante de Mathieu Matégot.

Premièrement, mes confrères les fauteuils ont une chance que je leur envie et dont ils ne se rendent pas suffisamment compte : ils peuvent suivre une conversation du début à la fin. Alors que moi, une fois le thé et les petits gâteaux servis au salon, on me renvoie en cuisine aussi sec. Ma vie consiste à être partout et nulle part à la fois et, au bout du compte, je ne connais que des débuts d'histoire, d'anecdotes et de confidences. Quel drame... Et côté cuisines, ce n'est pas mieux : lorsque les domestiques blaguent entre eux, on m'envoie au service pile avant la chute !

Secundo, je n'ai jamais connu la fièvre de ces moments de détente où les langues se délient. Alors que ma consœur la cave à liqueurs, elle, assiste aux délires des buveurs avec délice et indiscrétion, je ne connais que des instants de sociabilité convenus et sans fantaisie. Cela me désole... Alors moi aussi, seule dans mon coin, je me raconte des histoires, mais des histoires sans fin.

Ensuite, on n'imagine pas assez le calvaire d'être la Formule 1 des enfants. À mes heures de repos, on me chevauche, on me fait tourner et on me pousse comme une trottinette dans les couloirs à vitesse grand V. Un miracle que je n'aie aucune éraflure et que je ne sois pas plus claudicante.

Enfin, si vous faisiez preuve d'un minimum d'empathie, vous ne me laisseriez pas ainsi la nuit dans le froid, coincée contre le mur du couloir, entre la

un whisky, une œuvre ce que le whisky ne guérit pas, rien ne peut le guérir*

PAR CÉLINE MORET

À chaque vente, Céline Moret, notre Fauvette du Café FauveParis choisit une œuvre de la vente et en fait une lecture en écho à la dégustation d'un produit présenté à la carte.



Lot 47 page 41

VOUS LE SAVEZ : L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

fauve paris

LE CAFÉ

Le Café FauveParis, entrée par le 38 rue Amelot du mardi au samedi de 12h à 22h

Il y a deux siècles, nos voisins d'outre-Manche avaient déjà bien saisi la complexité et la richesse de ce breuvage à la robe dorée. D'ailleurs cet adage explique peut-être l'origine des caves à liqueurs embarquées sur les bateaux marchands qui voguent à travers le monde au XIX^e siècle : rien de mieux qu'un petit verre pour lutter contre le mal de mer !

Les tantalus – puisque c'est leur petit nom – sont façonnés en acajou

ou en ébène. Ils abritent des carafes et des verres en cristal de Bohême et ont fait fureur dès les années 1840 au point de devenir *the* cadeau de mariage *hype* par excellence (la marine britannique règne alors sur les océans). Certaines pièces sont véritablement exceptionnelles et réalisées par les plus grandes manufactures françaises : Creusot, Saint-Louis, Clichy, Sèvres, Baccarat... Tantôt moulées, gravées, sablées, taillées à pointes de diamant, torsadées ou encore dorées à l'or fin, ces caves à liqueurs emportées par les officiers de marine rivalisent de raffinement.

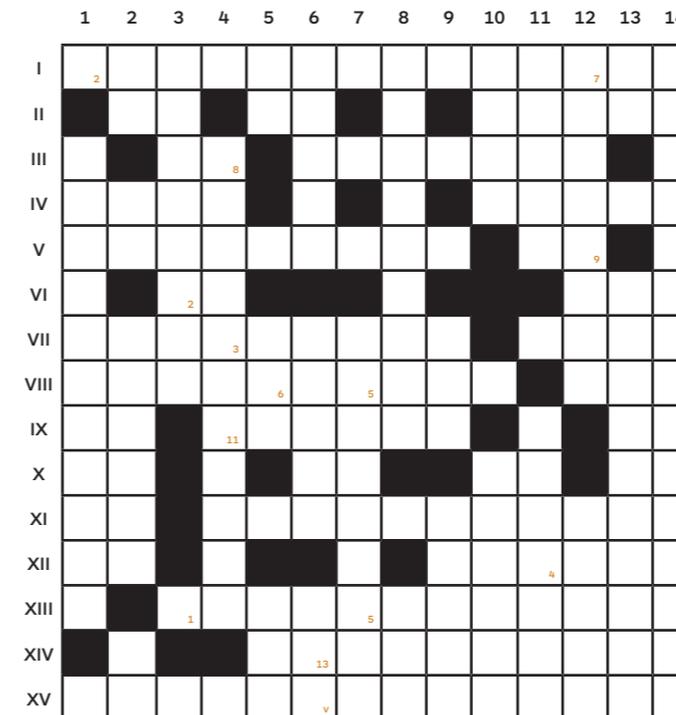
Cent ans plus tard au Royaume-Uni, un autre grand voyageur nous livre de merveilleux breuvages. Toujours très appréciés des amateurs, les whiskys de Michel Couvreur occupent une place à part dans l'univers des spiritueux. Flamand de naissance mais bourguignon d'adoption (et de soif), Michel Couvreur fait fortune dans le négoce du vin en Angleterre. En 1970, il rencontre un haut gradé de la Navy qui possède une distillerie et lui fait découvrir le whisky. Depuis, installé à Bouze-lès-Beaune en Bourgogne, Michel Couvreur utilise le whisky comme distillat de base et le fait vieillir non pas dans des fûts de chêne ayant déjà permis de faire vieillir du bourbon (comme 9 whiskies sur 10 en Écosse), mais dans des fûts destinés au Jerez ! Michel Couvreur est décédé le 17 août 2013 à l'âge de 85 ans, et ce sont aujourd'hui sa fille, son gendre et son maître de chai qui s'occupent de faire vivre son histoire et son savoir-faire. ■

À déguster au Café :

- > Michel Couvreur, Single Malt Clearach
- > Michel Couvreur, Overaged Malt Whisky 12 ans en fût de chêne (élu « meilleur whisky européen » à la International Whisky Competition de 2013)

on s'en grille une ? c'est déco !

PAR NICOLAS AMIEL



Les définitions suivies d'un [A] désignent un artiste présent dans ce magalogue.

- I Faiencier bordelais [A]
- II Interjection enfantine. Fleuve italien. Ni trochée, ni dactyle, ni spondée.
- III Néo Rurbain. Ce que le visiteur fera à l'huis.
- IV Puissant personnage légendaire. A perdu son éclat.
- V Enrobées de farine avant cuisson. Sénatus-consulte.
- VI Rivière Néerlandaise. Rivière éthiopienne.
- VII Par métonymie, outrenoircies. A ses marques.
- VIII De la glaise au brillant. Direction Départementale de l'Intelligence.
- IX Trompé. Nécessaire au réveil boulanger. Pas sorti.
- X Audience. Pouffé. Île ou note. Moitié de canari ou de parisien gouaillier.
- XI Sous forme de pièces, exerce une fascination malsaine sur Picou. Pour un bon conte de fée, ne pas oublier de les filer.
- XII Enfin sorti. Débitera.
- XIII Tête de gondole [A]. Aussi.
- XIV Certainement pas terrestre.
- XV Le vol de l'avion ou du bourdon nous les fait entendre.

Solution dans le prochain magalogue (vente du 3 décembre 2015)

SOLUTIONS DU NUMÉRO PRÉCÉDENT (vente du 10 juin 2015)

- 1 Ghika 2 Tekko 3 Tsuba 4 Kabuto 5 Riopelle 6 Samourai 7 Birch Bark 8 Sashimono 9 Moses Levy 10 Imaginaire 11 Lapin Blanc 12 Reine de Cœur 13 Lièvre de Mars 14 Collectionner 15 Charles Dodgson 16 Paul de Lamerie 17 Chapelier Fou 18 Salvador Dalí 19 Walt Disney 20 Jean Royère 21 Jeanneret 22 Tim Burton 23 Curiosité 24 Cheshire 25 Perriand 26 Miroir 27 Alice 28 Takis 29 Hanau

calendrier des ventes

JEUDI 26 NOVEMBRE 2015
La Tête dans les étoiles
Collection de photographies de la conquête spatiale

JEUDI 3 DÉCEMBRE 2015
C'est l'histoire d'un mec
joujoux masculins

JEUDI 10 DÉCEMBRE 2015
Sans titre
art moderne et contemporain, mobilier, objets d'art



MOT SECRET : Aux initiales de longueur d'onde, son bonheur est dans l'Art Déco

- 1 Infiltreront.
- 2 Seul. Afrique Equatoriale. Précédée d'un chef, elle est motif d'admiration. Métal brillant.
- 3 Monotone quand elle est provoquée par des cordes de saison.
- 4 Maître ès joaillerie et verrerie. [A]
- 5 Service public. Pèserait 21 grammes. Frappe en cloche.
- 6 Pas Lenôtre. Espérons qu'il attende l'hiver pour s'incruster aux fenêtres. Présent.
- 7 Egalités de début d'automne.
- 8 Limier. Commune de Galice.
- 9 Voir outremanche. Les œuvres d'art y sont rarement produites.
- 10 Petite île antillaise (anagramme). Ornement de casque ou d'écu (anagramme).
- 11 Dieux du foyer. Retouchée, telle une tragédie voltairienne.
- 12 Souvenir fellinien. Défini. Nomen nescio.
- 13 Rubidium. Gambergèrent.
- 14 Libérates du tabac.

UNE BOUTEILLE DE VIN OFFERTE POUR LA 1^{RE} GRILLE REMPLIE !

Μαΐ 2014 - ΠΩΣ et voilà le résultat !

OUVRAGE COLLECTIF

21 466 €



1.

100 000 €



2.

100 000 €



3.

56 000 €



4.

21 000 €



5.

68 750 €



6.

47 500 €



7.

41 250 €



8.

80 000 €



9.

1. Petrus Cyrnaeus, *L'Histoire de Corse par Pierre Cyrnee mise en nostre langue*, 1624
Vendu 21 466 € le 10 juin 2015
2. Alonso Berruguette *Retable du XVII^e siècle*
Vendu 100 000 € le 13 mai 2014
3. Carlo Bugatti *Table* - Vendue 100 000 €
le 16 avril 2015
4. Tête de femme en marbre, époque romaine
Vendue 56 000 € le 8 décembre 2014
5. Annibale Oste *Table* - Vendue 21 000 €
le 8 décembre 2014
6. Fernando Botero, *Eva* Aquarelle sur papier
Vendue 68 750 € le 13 mai 2014.
7. Andy Wahrol *Details of Renaissance paintings*
Sérigraphie - Vendue 47 500 € le 16 octobre 2014
8. *Galet* en jade, Chine, période Qing
Vendu 41 250 € le 8 décembre 2014
9. Jean-Paul Riopelle, *Sans titre* Technique mixte
sur toile - Vendue 80 000 € le 10 juin 2015



**BECOME A MEMBER OF THE
MARIA CALLAS MUSEUM**

Join us on www.mariacallasgreekociety.com

enchères mode d'emploi

fauve paris



BIENVENUE CHEZ FauveParis!

ALLONS, SUIVEZ-MOI, N'AYEZ PAS PEUR...

Adjudé!

LUI, C'EST LE COMMISSAIRE-PRÉCISEUR. IL MÈNE LA VENTE, PREND VOS ENCHÈRES...

L'ENCHÈRE EST CONTRA VOS, MADAME! EN VOULEZ-VOUS?

ET ADJURE AU MEUX-DISANT.

ÇA IMPRESSIONNE MAIS ÇA NE MORD PAS!



Adjudé à l'acheteur 84!

LUI, C'EST LE COEUR: 15 SECONDE LE COMMISSAIRE-PRÉCISEUR, PENDANT LA VENTE...

ET VOUS AIDE À REMPORTER CE QUE VOUS CONVIQTEZ!

Nous sommes au Lot 30, Maître. La bague de Famille de Federico Fellini.

Un très magnifique Collier en or à 40000 euros!

LE COMMISSAIRE-PRÉCISEUR EST RESPONSABLE PENDANT CINQ ANS DE TOUT CE QUI SE PASSE SOUS SON MANTON!

ELLE, C'EST L'ENCHÈRE QUI TRAVAILLE MAIN DANS LA MAIN AVEC LE COMMISSAIRE-PRÉCISEUR POUR AUTHENTIFIER, DOCUMENTER ET GARANTIR LES BOTS QUI SERONT PRÉSENTÉS.



14 000 euros en salle, Maître!

...ET POUR LES ABSENTS, IL Y A TOUJOURS CE BON VIEUX TÉLÉPHONE! QUELQUES JOURS AVANT LA VENTE, DEMANDEZ À FauveParis DE VOUS APPELER AU MOMENT OÙ PASSE LE LOT QUI VOUS INTÉRESSE ET VOUS LE REMPORTEREZ. PEUT-ÊTRE!

VOUS POUVEZ ÉGALEMENT RUSER PAR INTERNET... C'EST FIABLE, ULTRA SÉCURISÉ ET TRÈS LOGIQUE.

16 000 euros sur internet, Maître!

SI VOUS ÊTES PRÉSENT PENDANT LA VENTE, VOUS POUVEZ PORTER DES ENCHÈRES EN VOUS MANIFESTANT, TOUT SIMPLEMENT.

15 000 euros, Maître!

EN PLUS VOUS POUVEZ SUIVRE LA VENTE EN DIRECT COMME SI VOUS ÉTIEZ EN SALLE... ET SANS FORCÉMENT ENCHÈRIR!

ET MÊME, APRÈS OU PENDANT LA VENTE, ET À CHAQUE FOIS QUE VOUS NOUS RENDREZ VISITE, À L'OCCASION DES EXPOSITIONS PRÉLIMINAIRES AUX VENTES NOTAMMENT, VOUS POURREZ REPRENDRE DES FORCES DANS NOTRE ABRICOPHIE.

VIENEZ BOIRE UN VERRE ET REALISER À VOTRE AISE LES MAGALOGUES QUE NOUS PUBLIONS AVANT CHAQUE UN DE NOS VENTES AUX ENCHÈRES.

VOUS Y RETROUVEREZ NON SEULEMENT L'ENSEMBLE DES LOTS PROPOSÉS - PHOTOGRAPHIÉS, DÉCRITS ET MIS EN SCÈNE! MAIS ÉGALEMENT DES PARTICULIERS, DES CONSEILS ET DES D'AUTRES RUBRIQUES!

ET MAINTENANT, PUBLIE AUX YEUX ÉBAHIS PAR TANT DE GRÂCE ET DE MAJESTÉ...

...C'EST À VOUS DE LIBÉRER LES ENCHÈRES!

et venez vous sur www.FauveParis.com pour plus d'informations!

Illustration: Stéphane Vialat - Dessins: Humphrey Vidal - 2016

l'ours

DIRECTION DE LA PUBLICATION ET

DIRECTION ARTISTIQUE Lucie-Éléonore Riveron

RÉDACTEUR EN CHEF Dimitri Joannidès

PHOTOGRAPHIE charlotte studio

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO

Nicolas Amiel, Marie Billa, Braque,

Dimitri Joannidès, Alice Landry,

Cédric Melado, Céline Moret, Tonton Tony

ONT (ACTIVEMENT) PARTICIPÉ AU SHOOTING

nos nouveaux chatons Rama et Simon

RÉGIE Café Fauve et Maison Bastille

ACCESSOIRISTE Céline Moret

BIEN-ÊTRE ÉQUIPE Marianne

IMPRESSION Telliez Communication

Dépôt légal à parution

Tirage à 1 800 exemplaires

contacts



Lucie-Éléonore Riveron

Présidente

Direction artistique

+33 (0)1 55 28 80 91

+33 (0)7 82 64 84 78

leriveron@fauveparis.com



Cédric Melado

Commissaire-priseur

Inventaires et expertises

+33 (0)1 55 28 80 92

+33 (0)7 82 32 00 13

cmelado@fauveparis.com



Alice Landry

Commissaire-priseur

Inventaires et expertises

+33 (0)1 55 28 33 64

alandry@fauveparis.com



Dimitri Joannidès

Rédacteur en chef

Art moderne et contemporain

+33 (0)6 20 71 14 87

djoannides@fauveparis.com



Nicolas Amiel

Service juridique

Stratégie et conseils relous

+33 (0)1 55 28 80 90

namiel@fauveparis.com

Bids office

iwannabid@fauveparis.com

Comptabilité

compta@fauveparis.com

FauveParis

49 rue Saint-Sabin
(entrée de la salle de ventes)

38 rue Amelot
(entrée du Café FauveParis)

75011 Paris

Accès

MÉTRO

Saint-Sébastien-Froissart

(ligne 8)

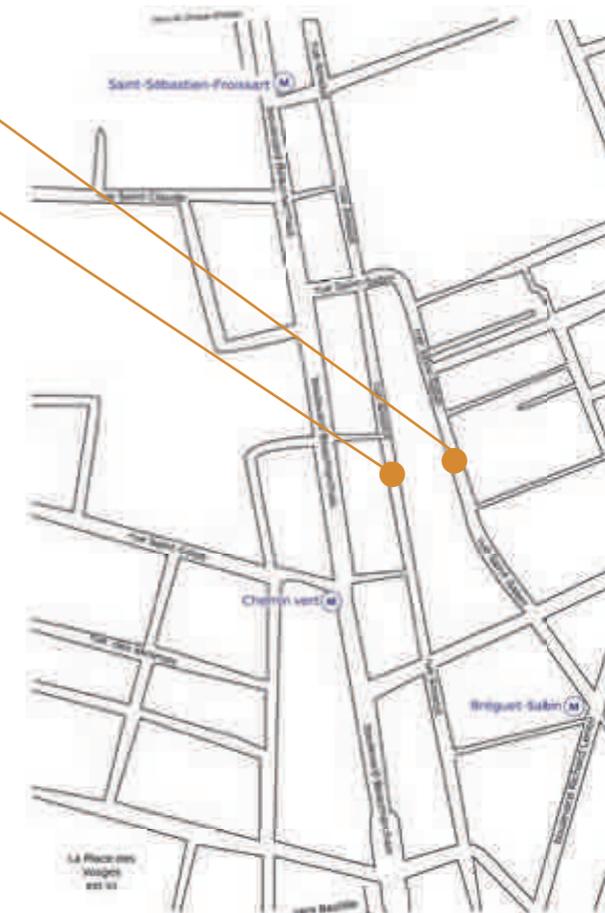
Chemin vert (ligne 8)

Bréguet-Sabin (ligne 5)

Bastille (lignes 1 - 5 - 8)

BUS

Lignes 69 - 20



FauveParis

ouvert du mardi au samedi
de 13h à 21h

Le Café FauveParis

ouvert du mardi au samedi
de 12h à minuit

EXPERTISES
SANS RDV
TOUS LES
SAMEDIS DE
13H à 21H

contact@fauveparis.com

www.fauveparis.com

